

FLAŻOLET - MELODIE KOŚCIELNE

ADWENT

- s.3 Archanioł Boży Gabryjel
- s.4 Bóg kiedyś stał się ...
- s.5 Przyjdź do nas, przyjdź
- s.6 Spuście nam na ziemskie ...
- s.7 Stworzycielu gwiazd ...

BOŻE NARODZENIE

- s.8 Anioł pasterzom mówił
- s.9 Przybieżeli do Betlejem
- s.10 Gdy się Chrystus rodzi
- s.11 W żłobie leży
- s.12 Lulajże Jezuniu
- s.13 Gdy śliczna Panna ...
- s.14 Dzisiaj w Betlejem
- s.15 Wśród nocnej ciszy
- s.16 Pójdźmy wszyscy ...
- s.17 Bóg się rodzi /G-dur/
- s.18 Bóg się rodzi /D-dur/
- s.19 Jezusa Narodzonego ...
- s.20 Mizerna cicha ...
- s.21 Tryumfy Króla ...
- s.22 Cicha noc
- s.23 Maleńki Jezu
- s.24 Dziś w stajence
- s.25 Les anges dans ...

WIELKI POST

- s.26 Ach mój Jezu
- s.27 Gorzkie żale /zachęta/
- s.28 Jezu Chryste, Panie miły
- s.29 Krzyżu Chrystusa
- s.30 Któryś za nas cierpiał rany
- s.31 Posypmy głowy popiołem
- s.32, 33 Rozmyślajmy dziś
- s.34 W krzyżu cierpienie

WIELKANOC

- s.35 Chrystus zmartwychwstan
- s.36 Otrzyjcie już łzy
- s.37 Zwycięzca śmierci

DO DUCHA ŚWIĘTEGO

- s.38 Przybądź, Stwórczo, Duchu
- s.39 Wzywam Cię, przyjdź

DO NAJŚWIĘTSZEGO SAKRAMENTU

- s.40 Bądźże pozdrowiona
- s.41 Bóg jest miłością
- s.42 Idzie, idzie Bóg prawdziwy
- s.43 Jezus jest tu
- s.44 Przygotuję Ci serce, ...
- s.45 Trójco, chwała Tobie
- s.46 Twoja cześć, chwała
- s.47 U drzwi Twoich ...
- s.48 Wielbię Ciebie

DO SERCA PANA JEZUSA

- s.49 Kiedyś o Jezu
- s.50 Kochajmy Pana

DO CHRYSZTUSA KRÓLA

- s.51 Chrystus Wodzem
- s.52 Króluj nam, Chryste

KU CZCI NMP

- s.53 Chwalcie łąki umajone
- s.54, 55 Była cicha i piękna ...
- s.56, 57 Czarna Madonna
- s.58 Gwiazdo śliczna
- s.59 Jak paciorki różańca
- s.60 Maryjo, Królowo Polski

FLAŻOLET - MELODIE KOŚCIELNE

KU CZCI NMP

- s.61 O Pani ufność nasza
- s.62 Po górach, dolinach
- s.63 Serdeczna Matko
- s.64 Święta Maryjo, Królowo
- s.65 Z dawna Polski, Tyś ...
- s.66 Zawitaj, Królowo Różańca

O ŚWIĘTYCH

- s.67 Pieśń o św. Jakubie
- s.68 U Tronu Boga

PIEŚNI PRZYGDODNE

- s.69 Abba, Ojczy, ...
- s.70 Bądź pozdrowiony gościu
- s.71 Boża radość jak rzeka
- s.72 Boże, w dobroci ...
- s.73 Cóż ci, Jezu dany
- s.74 Dziękuję, o Panie, ...
- s.75 Jezu, ufam Tobie
- s.76 Kiedy ranne ...
- s.77 Kto się w opiekę odda ...
- s.78 Mówię Panu tak
- s.79 Niech będzie chwała
- s.80 Ojczy z niebios, ...
- s.81 Pod Twą obronę ...
- s.82 Wszystkie nasze ...
- s.83 Wszystko Tobie oddać ...
- S.84 Życzymy, życzymy

EWANGELIA W PIOSENCE

- s.85 Idzie mój Pan
- s.86, 87 Barka
- s.88 Miłość Twa
- s.89 Oto jest dzień
- s.90 Ty Panie
- s.91 Wy płyn na głębie

HYMNY

- s.92 Boże, coś Polskę
- s.93 Ciebie Boga wystawimy

CZĘŚCI STAŁE MSZY ŚW.

KYRIE

- s.94 Panie zmiłuj się /1
- s.95 Panie zmiłuj się /2

PSALM

- s.96 Psalm /1
- s.97 Psalm /2

ALLELUJA

- s.98 Alleluja /1
- s.99 Alleluja /2
- s.100 Alleluja /3
- s.101 Chwała Tobie ...

SANCTUS

- s.102 Święty /1

AGNUS DEI

- s.103 Baranku Boży /1
- s.104 Baranku Boży /2

OPRACOWAŁ

WOJCIECH WIETRZYŃSKI

Archanioł Boży Gabryjel

Autor słów nieznan, muzyka: P. Studziński XVIII w.

D D/F# em A7 D

5 hm em hm em

9 D D/F# em A7 D

1/

Archanioł Boży Gabryjel, * Posłan do Panny Maryjej.
Z Majestatu Trójcy Świętej, * Tak sprawował poselstwo k'Niej:
Zdrowaś Panno, łaskiś pełna, * Pan jest z Tobą, to rzecz pewna.

2/

Panna się wielce zdumiała * Z poselstwa, które słyszała.
Pokorniotko się skłoniła, * Jako Panna świątobliwa;
Zasmuciła się z tej mowy, * nic nie rzekła Aniołowi.

3/

Ale poseł z wysokości, * Napęłnion Boskiej mądrości,
Rzekł Jej: "Nie bój się Maryja", * Najszczęśliwszaś, Panno miła;
Nalazłaś łaskę u Pana, * Oto poczniesz Jego Syna".

Bóg kiedyś stał się jednym z nas

słowa: ks. Stanisław Szmidt, muzyka: Gimbonidt

D A7 D f#m G A A7

5 G em D hm em A D D7

9 G em D hm em A D

1/

Bóg kiedyś stał się jednym z nas,
by nas przemienić w siebie.

/Przyjdź Jezu mój, zostań wśród nas, na zawsze już./ x2

2/

Uczył, że Pan Bóg kocha nas.
Wszyscy zaś braćmi jesteśmy.

/Przyjdź Jezu mój, zostań wśród nas, na zawsze już./ x2

3/

Cierpiał na krzyżu wiele ran,
By zmazać nasze grzechy.

/Przyjdź Jezu mój, zostań wśród nas, na zawsze już./ x2

4/

Zmartwychwstał z grobu po trzech dniach,
By niebo nam otworzyć.

/Przyjdź Jezu mój, zostań wśród nas, na zawsze już./ x2

Przyjdź do nas, przyjdź

słowa i muzyka: ks. Stanisław Ziemiański

G hm am D7

5 G hm am D7

9 hm em hm em

1/

Przyjdź do nas przyjdź, Panie Jezu, Amen.
Przyjdź do nas przyjdź, wszyscy Cię czekamy.
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

2/

Wśród walk i zrad obdarz nas pokojem.
Przemień ten świat, przyjdź Królestwo Twoje!
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

3/

Przyjdź, Panie nasz, Tobie służyć chcemy.
Niech wola Twa spełni się na ziemi!
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

Spuście nam na ziemskie niwy

Autor nieznany, XVIII / XIX w.

G D7 G D A7 D D7

5 G D7 G D A7 D D7

9 D D7 am D7 D D7 am D7

13 H em D D7 G D7 D G

1/

"Spuście nam na ziemskie niwy Zbawcę z niebios Obłoki"
 Świat przez grzechy nieszczęśliwy, * Wołał w nocy głębokiej,
 Gdy wśród odstępstwa od Boga, * Czart panował, śmierć i trwoga,
 A ciężkie przewinienia * zamkły bramy zbawienia.

2/

Ale Ojciec się zlitował * Nad nędzną ludzi dolą,
 Syn się chętnie ofiarował, * By spełnił wieczną wolę;
 Zaraz Gabriel zstępuje * I Maryi to zwiastuje:
 Iże z Ducha Świętego * Pocznie Syna Bożego.

Stworzycielu gwiazd świecących

Hymn św. Ambrożego, Creator alme, IV w.,

tłumaczenie: ks. S. Grochowski, XVI w.

1/

Stworzycielu gwiazd świecących,
Wieczne światło nas wierzących,
Zbawicielu wszystkich ludzi,
Niech Cię głos pokornych wzbudzi.

2/

Ty żałując świata wszego,
Śmiertelnie zachorzałego,
Przyniosłeś lekarstwo drogie,
Leczyć grzesznym rany srogie.

3/

Już się miał świat ku zmrokowi,
Gdyś równień Oblubieńcowi,
Wyszedł, jako źródło z krynicy,
Z Matki, Przepięknej Dziewicy.

4/

Prosim, Panie litościwy,
Przyszły Sędzio sprawiedliwy,
Broń nas, dokąd czas jest tego,
Od szatana zdradliwego.

5/

Chwała Panu Przedwiecznemu
I Synowi Mu równemu,
I z Duchem Świętym społecznie,
Niechaj nie ustanie wiecznie.

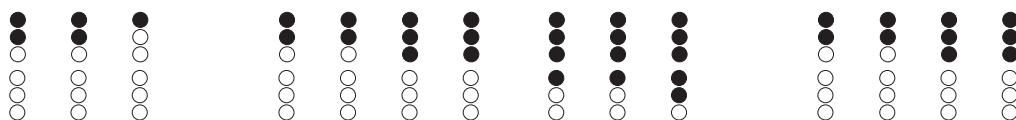
Anioł pasterzom mówił /Angelus pastoribus/

Anonim XI w. Tłumaczenie na język polski: XVI w., Muzyka: XVII w.

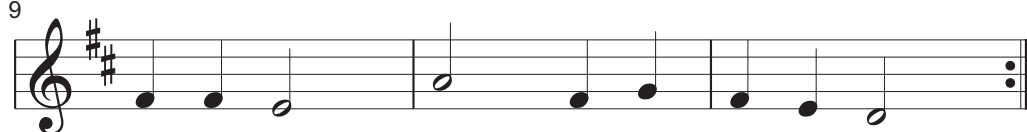
D hm em A D A D A f#m hm hm A E A



D G D G D A D G



D A D hm em A D



1/

Anioł pasterzom mówił: * "Chrystus się Wam narodził.
/W Betlejem, nie bardzo podłym mieście,
Narodził się w ubóstwie, * Pan wszego stworzenia."/ x2

2/

Chcąc się dowiedzieć tego, * Poselstwa wesołego,
/Bieżeli do Betlejem skwapliwie,
Znaleźli Dziecię w żłobie, * Maryję z Józefem./ x2

3/

Taki Pan chwały wielkiej, * Uniżył się Wysoki;
/Pałacu kosztownego żadnego,
Nie miał zbudowanego, * Pan wszego stworzenia./ x2

Przybieżeli do Betlejem pasterze ...

Autor nieznany, słowa - XVII w., muzyka - XIX w.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff are the chords: D, D, D, G, D. Below the staff are the guitar chord diagrams for D, D7, H7, em, A7, D, G, D, D, A, D. The second staff starts with a measure rest (marked '9') and then continues the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below the staff are the guitar chord diagrams for D, D7, H7, em, A7, D, G, D, D, A, D.

1/

Przybieżeli do Betlejem pasterze,
Grają skocznie Dzieciąteczku na lirze.

**/Chwała na wysokości,
chwała na wysokości,
a pokój na ziemi!/ x2**

2/

Oddawali swe ukłony w pokorze
Tobie z serca ohotnego, o Boże!

/Chwała ...

3/

Anioł Pański sam ogłosił te dziwy,
Których oni nie słyszeli jak żywi.

/Chwała ...

4/

Dziwili się napowietrznej muzyce
I myśleli: Co to będzie za Dziecię?

/Chwała ...

5/

Oto Mu się wół i osioł kłaniają,
Trzej Królowie podarunki oddają.

/Chwała ...

Gdy się Chrystus rodzi ...

Autor nieznany

D G A7 D hm em A D

5 A A7 D A A7 D D

10 G A D em A A7 D

1/

Gdy się Chrystus rodzi i na świat przychodzi,
Ciemna noc w jasności promienistej brodzi;

/Aniołowie się radują,

pod niebiosy wyśpiewują:

Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo! / x2

2/

Mówią do paterzy, którzy trzód swych strzegli,
Aby do Betlejem czym prędzej pobiegli,

/Bo się narodził Zbawiciel,

Wszego świata Odkupiciel,

Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo! / x2

W żłobie leży

sł.; ks. Piotr Skarga /1536 -1612/, muz.; polonez koronacyjny króla Władysława IV

D A7 D em A7 D

7 hm em hm em D em A7 D

1/

W żłobie leży, któż pobieży * Kołędować Małemu
Jezusowi Chrystusowi, * Dziś nam narodzonemu?

**/Pastuszkowie, przybywajcie,
Jemu wdzięcznie przygrywajcie,
Jako Panu naszemu./x2**

2/

My zaś sami z piosneczkami * Za wami pośpieszmy,
A tak Tego Małego * Niech wszyscy zobaczymy.

**/Jak ubogo narodzony,
Płacze w stajni położony,
Więc Go dziś ucieszymy./x2**

3/

Naprzód tedy niechaj wszędy * Zabrzmi świat w wesołości,
Że posłany nam jest dany * Emanuel w niskości.

**/Jego tedy przywitajmy,
Z aniołami zaśpiewajmy:
"Chwała na wysokości" ./x2**

Lulajże Jezuniu

Autor nieznany, XVIII w.

1/

Lulajże, Jezuniu, moja perełko,
 Lulaj, ulubione me pieścidełko,
 /Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!
A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2

2/

Zamkijże znużone płaczem powieczki,
 Utulże zemdlone łkaniem usteczki.
 /Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!
A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2

3/

Lulajże, pięknuchny nasz Aniołeczku,
 Lulajże, wdzięczniuchny świata Kwiateczku.
 /Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!
A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2

Gdy śliczna Panna

Autor nieznany, poł. XIX w.

G D7 G em am D D7 G G D7 G em am D D7 G

em G am D D7 C G G em cm G am D G

1/

Gdy śliczna Panna Syna kołysała,
Z wielkim weselem tak Jemu śpiewała:
**/Li-li, li-li laj, moje Dzieciąteczko,
Li-li, li-li laj, śliczne Paniąteczko./ x2**

2/

Wszystko stworzenie śpiewaj Panu swemu,
Pomóż radości wielkiej sercu memu:
**/Li-li, li-li laj, wielki królewiczu,
Li-li, li-li laj, niebieski dziedzicu./ x2**

3/

Sypcie się z nieba liczni aniołowie,
Śpiewajcie Panu niebiescy duchowie:
**/Li-li, li-li laj, mój wonny kwiateczku
Li-li, li-li laj, w ubogim żółbeczku./ x2**

4/

Nic mi nie mówisz, o kochanie moje!
Przecież pojmuję w sercu słowa Twoje!
**/Li-li, li-li laj, o Boże wcielony!
Li-li, li-li laj, nigdy niezmierny./ x2**

Dzisiaj w Betlejem

słowa i muzyka; ks. Jan Siedlecki /1829-1902/

D hm f#m A

5 A D A D

9 D A D G D A D

1/

Dzisiaj w Betlejem, dzisiaj w Betlejem wesola nowina,
ze Panna czysta, ze Panna czysta porodila Syna.

**/Chrystus sie rodzi, nas oswobodzi,
Anieli graja, Króle witaja,
Pasterze spiewaja, bydlęta klękaaja,
Cuda, cuda ogłaszaja./ x2**

2/

Maryja Panna, Maryja Panna Dzieciatko piastuje
I Józef święty, i Józef święty Ono pielęguje.

/Chrystus sie rodzi, ...

3/

Choć w stajenczce, choć w stajenczce Panna Syna rodzi,
Przecież on wkrótce, przecież on wkrótce ludzi oswobodzi.

/Chrystus sie rodzi, ...

Wśród nocnej ciszy

Autor nieznany, poł. XIX w.

G D G D G em am D G

7 G D7 G

10 D7 G em am D7 G

1/

Wśród nocnej ciszy głos się rozchodzi;
Wstańcie pasterze, Bóg się wam rodzi.

**/Czym prędzej się wybierajcie,
Do Betlejem pośpieszajcie
Przywitać Pana./ x2**

2/

Poszli, znaleźli Dzieciątka w żłobie
Z wszystkimi znaki, danymi sobie.

**/Jako Bogu cześć Mu dali,
A witając zawołali
Z wielkiej radości:/ x2**

3/

"Ach witaj, Zbawco z dawna żądany,
Tyle tysięcy lat wyglądany!

**/Na Ciebie króle, prorocy
Czekali, a Tyś tej nocy *
Nam się objawi!"/ x2**

4/

I my czekamy na Ciebie, Pana
A skoro przyjdiesz na głos kapłana,

**/Padniemy na twarz przed Tobą,
Wierząc, żeś jest pod osłoną *
Chleba i wina./ x2**

Pójdźmy wszyscy do stajenki

Autor nieznany, słowa - XVIII w., muzyka - XIX w.

G G G G

5 am D G em D D7 G G7

9 am D G em D D7 C G

1/

Pójdźmy wszyscy do stajenki,
Do Jezusa i Panienki!
**/Powitajmy Maleńkiego,
I Maryję, Matkę Jego./ x2**

2/

Witaj, Jezu ukochany,
Od Patriarchów czekany,
**/Od Proroków ogłoszony,
Od narodów upragniony./ x2**

3/

Witaj, Dziecineczko w żłobie,
Wyznajemy Boga w Tobie.
**/Coś się narodził tej nocy,
Byś nas wyrwał z czarta mocy./ x2**

Bóg się rodzi

Kompozytor nieznany; XVIII / XIX w., sł.; Franciszek Kurpiński /1741-1825/

1/

Bóg się rodzi, moc truchleje,
 Pan niebiosów obnażony!
 Ogień krzepnie, blask ciemnieje,
 Ma granice Nieskończony.
 Wzgardzony okryty chwałą,
 Śmiertelny Król nad wiekami!
 A Słowo ciałem się stało
 i mieszkało między nami.

2/

Podnieś rękę, Boże Dziecię,
 Błogosław ojczyznę miłą,
 W dobrych radach, w dobrym bycie,
 Wspieraj jej siłę swą siłą,
 Dom nasz i majątność całą
 I wszystkie wioski z miastami.
 A Słowo ciałem się stało
 i mieszkało między nami.

Bóg się rodzi

Kompozytor nieznany: XVIII / XIX w., Sł.: Franciszek Kurpiński /1741-1825/

D G D A

A7 D A7 hm7 H7

em D em A A7 D

1/

Bóg się rodzi, moc truchleje,
 Pan niebiosów obnażony!
 Ogień krzepnie, blask ciemnieje,
 Ma granice Nieskończony.
 Wzgardzony okryty chwałą,
 Śmiertelny Król nad wiekami!
 A Słowo ciałem się stało
 i mieszkało między nami.

2/

Podnieś rękę, Boże Dziecię,
 Błogosław ojczyznę miłą,
 W dobrych radach, w dobrym bycie,
 Wspieraj jej siłę swą siłą,
 Dom nasz i majątność całą
 I wszystkie wioski z miastami.
 A Słowo ciałem się stało
 i mieszkało między nami.

Jezusa Narodzonego

słowa: Sz. Keller /1868/, muzyka: ks. Franciszek Walczyński

D G A A7 D

D G em A

hm em A A7 D

1/

Jezusa Narodzonego wszyscy witajmy,
 Jemu po kolędzie dary wzajem oddajmy.
**/Oddajmy wesoło, skłaniajmy swe czoło,
 Skłaniajmy swe czoło, Panu naszemu./ x2**

2/

Oddajmy za złoto wiarę, czyniąc wyznanie,
 Że to Bóg i człowiek prawy leży na sianie.
/Oddajmy wesoło, ...

3/

Oddajmy też za kadzidło Panu nadzieję,
 Że Go będziemy widzieć w niebie, mówiąc to śmieie:
/Oddajmy wesoło, ...

4/

Oddajmy za mirrę miłość na dowód tego,
 Że Go nad wszystko kochamy, z serca całego.
/Oddajmy wesoło, ...

5/

Przyjmij, Jezu, na kolędę te nasze dary,
 Przyjmij serca, dusze nasze za swe ofiary,
**/Byśmy kiedyś w niebie posiąść mogli Ciebie
 Posiąść mogli Ciebie na wieki wieków./ x2**

Mizerna cicha, stajenka licha

słowa: Teofil Lenartowicz /1822-1893/, muzyka: Jan Karol Gall /1856-1912/

em am em H

5 am C G H

9 em am em H

13 am H C em

1/

Mizerna cicha, stajenka licha * Pełna niebieskiej chwały.
Oto leżący przed nami, śpiący * W promieniach Jezus mały.

2/

Nad Nim anieli w locie stanęli * I pochyleni klęczą,
Z włosy złotymi, z skrzydły białymi, * Pod malowaną tęczą.

3/

Wielkie zdziwienia: wszelkie stworzenie, * Cały świat orzeźwiony;
Mądrość Mądrości, Światłość Światłości, * Bóg-Człowiek tu
wcielony!

Tryumfy Króla niebieskiego

Autor nieznany: słowa - XVIII w., muzyka - XIX w.

Chord diagrams for the first system:

- G: x02333
- G D G: x02333, x02333, x02333
- G: x02333
- G D G: x02333, x02333, x02333

Chord diagrams for the second system:

- D: xx0232
- A: x02023
- D: xx0232
- D: xx0232
- A: x02023
- D: xx0232

Chord diagrams for the third system:

- D: xx0232
- G: x02333
- D7: xx0232
- G: x02333
- A7: xx0232
- D7: xx0232
- G: x02333

1/

Tryumfy Króla niebieskiego
 Zstąpiły z nieba wysokiego.
 Pobudziły pasterzów,
 Dobytku swego stróżów,
 Śpiewaniem, śpiewaniem, śpiewaniem.

2/

Chwała bądź Bogu w wysokości,
 A ludziom pokój na niskości:
 Narodził się Zbawiciel,
 Dusz ludzkich Odkupiciel,
 Na ziemi, na ziemi, na ziemi.

Cicha noc

sł.: Piotr Maszyński /1855-1934/, muz.: Franz X. Gruber /1787-1863/

G G G G D D7 G G7

5 C A7 G G7 C A7 G G7

9 D D7 em A7 G D G

1/

Cicha noc, święta noc! Pokój niesie ludziom wszem,
A u źłóbka Matka święta czuwa sama uśmiechnięta,
Nad Dzieciątka snem, nad Dzieciątka snem.

2/

Cicha noc, święta noc, Pastuszkowie od swych trzód
Biegnań wielce zadziwieni, za anielskim głosem pieni,
Gdzie się spełnił cud, gdzie się spełnił cud.

3/

Cicha noc, święta noc. Narodzony Boży Syn.
Pan wielkiego majestatu, niesie dziś całemu światu,
Odkupienie win, odkupienie win.

Maleńki Jezu

Autor nieznany

D G A G A D

5 D G A G A D

9 f#m G A D G A D

13 f#m G A hm em A D

1/

Maleńki Jezu przychodzisz zbawić świat,
Bo na nim ciągle tak wiele jeszcze zła.

Refren:

***Maleńki Jezu zostań tu, zamieszkać w każdym z nas.
Niech w naszych sercach żyje Bóg, na zawsze w każdy czas.***

2/

Maleńki Jezu w Betlejem rodzisz się,
By wszystkim ludziom otworzyć serce swe.

Refren: Maleńki Jezu ...

3/

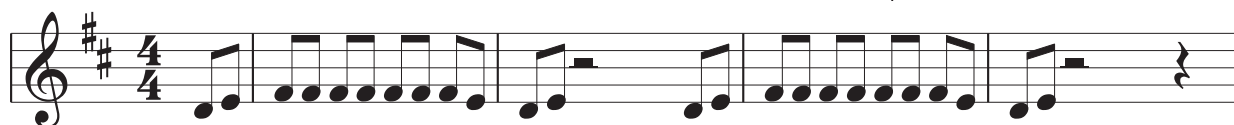
Maleńki Jezu przychodzisz do nas bo,
Dobrym uczynkiem Ty pragniesz zwalczyć zło.

Refren: Maleńki Jezu ...

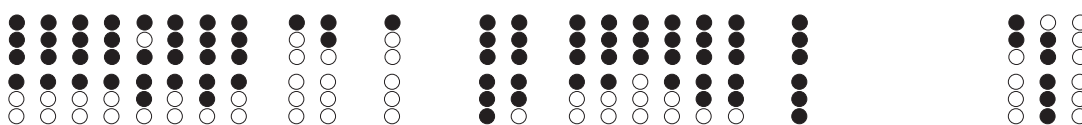
Dziś w stajence

słowa i muzyka: Henryk Czich

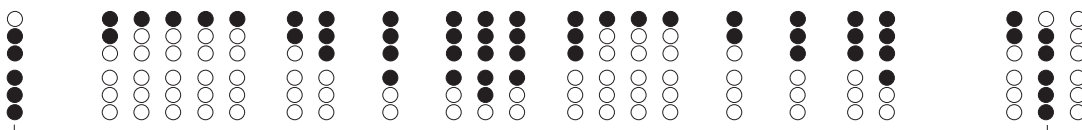
D f#m G A D f#m G A



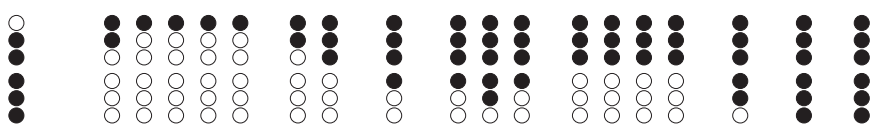
F# hm G D A D A



D G A D G A D A +



D G A hm em A D +



1/

Dziś w stajence mały Jezus się narodził * i pobożnie swoje małe rączki złożył.
Chociaż jest maleńki, błogostawi już * wszystkim, którzy zaśpiewali Mu:

Refren:

**Zaśpiewajmy kolędę Jezusowi dziś, * niech kolęduje z nami cała ziemia.
Zaśpiewajmy kolędę Jezusowi dziś, * niech kolęduje z nami cały świat.**

2/

W takt kolędy wieją wiatry, szumią drzewa. * Cały świat kolędę Jezusowi śpiewa.
Niech kolędy nuta mocno w świecie brzmi * Maleńkiemu Jezusowi dziś:

Refren: Zaśpiewajmy kolędę Jezusowi ...

3/

"In Excelsis Deo" śpiewajmy do Pana, * a śpiewając "Gloria" zegnijmy kolana.
Wielka radość dzisiaj ogarnęła nas, * zaśpiewajmy Bogu jeszcze raz:

Refren: Zaśpiewajmy kolędę Jezusowi ...

Les anges dans nos campagnes

Autor nieznany. Francja. XVI w.

D hm7 A7 D D hm7 A7 D

5 D H7/F# em7 A7 D G A7

7 D A7/E D/F# G D A7 D

"Les anges dans nos campagnes"

"Aniołowie na naszych polach"

/z repertuaru "Le Condor"/

Francuska kolęda z XVI wieku,

wydana drukiem w XVIII w.,

znana też jako "Gloria" lub "francuska Gloria".

Jedna z najbardziej wzruszających chrześcijańskich pieśni. Jej melodyjność przyczyniła się do rozkwitu kolęd.

Refren "*Gloria*" zaczęto odtąd stosować w pieśniach bożonarodzeniowych

Ach, mój Jezu

Autor nieznany

D A em A hm

5 D A em A hm

9 A D em A hm A

13 em A D

Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz
 W Ogrójcu zakrwawiony!
 Tam Cię Anioł w smutku cieszył,
 Skąd był świat pocieszony.
 Przyjdź, mój Jezu, przyjdź, mój Jezu,
 Przyjdź, mój Jezu, pociesz mnie,
 Bo Cię kocham serdecznie.

Gorzkie żale /zachęta/

Autor nieznany, początek XVIII w.

em am G H7 em G D

G am em H7 em C am H7 em

1/

Gorzkie żale przybywajcie,
Serca nasze przenikajcie.

2/

Rozpłyńcie się, me źrenice,
Toczcie smutnych łez krynice.

3/

Słońce, gwiazdy omdlewają,
Żałobą się pokrywają.

4/

Płaczą rzewnie Aniołowie,
A któż żalność ich wypowie?

5/

Opoki się twarde krają,
Z grobów umarli powstają.

6/

Cóż jest, pytam, co się dzieje?
Wszystko stworzenie truchleje!

7/

Na ból męki Chrystusowej
Żal przejmuję bez wymowy.

8/

Uderz, Jezu, bez odwłoki
W twarde serc naszych opoki!

9/

Jezu mój, we krwi ran swoich
Obmyj duszę z grzechów moich!

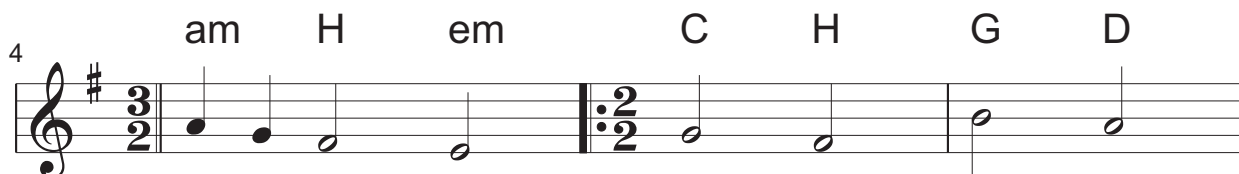
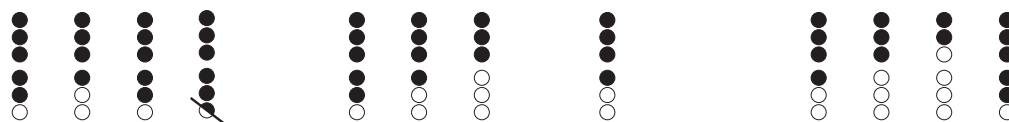
10/

Upał serca swego chłodzę,
Gdy w przepaść męki Twojej wchodzę.

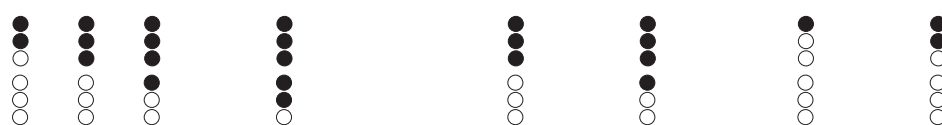
Jezu Chryste, Panie miły

Kompozytor nieznany, słowa: Abraham Różniatowski /1610/

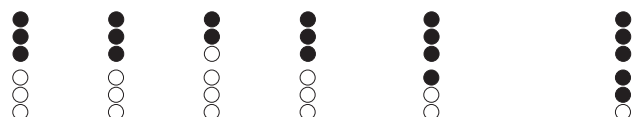
em H7 em am H H am



am H em C H G D



em am H7 em



1/

Jezu Chryste, Panie miły,
O Baranku tak cierpliwy,
Wznosłeś, wznosłeś na krzyż ręce swoje,
Gładząc, gładząc nieprawości moje.

2/

Płacz Go, człowiecze mizerny,
Patrząc, jak jest miłosierny;
Jezus, Jezus na krzyżu umiera,
Słońce, słońce jasność swą zawiera.

3/

Pan wyrzekł ostatnie słowa,
Zwiła Mu z ramienia głowa,
Matka, Matka pod Nim frasobliwa
Stoi, stoi z żalu ledwie żywa

Krzyżu Chrystusa

Autor nieznany

hm A F# hm D A F# hm

7 A D A D hm A F# hm

1/

Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony,
Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony;
Gdzie Bóg, Król świata całego
Dokonał życia swojego.

2/

Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony,
Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.
Ta sama Krew Cię skropiła,
Która nas z grzechów obmyła.

3/

Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony,
Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.
Z Ciebie moc płynie i męstwo,
W Tobie jest nasze zwycięstwo.

Któryś za nas cierpiał rany

Autor nieznany, XVIII w.

hm em hm

2 G am hm C

3 D am H7 em

/Któryś za nas cierpiał rany,
Jezu Chryste, zmiłuj się nad nami./x3

Posypmy głowy popiołem

Autor nieznan

C em H em H em D G

9 C em am D H em D am G

1/

Posypmy głowy popiołem, * Uderzmy przed Panem czołem;
Zapustne śmiechy na stronę, * Cierniową wijmy koronę.

2/

Posypmy głowy popiołem, * Grzmi niebo głosem surowym:
"Pokutę czyńcie za grzechy, * Na stronę teraz uciechy".

3/

Posypmy głowy popiołem, * Otoczmy Pana pospołem,
Bo Pański sąd sprawiedliwy, * A dla grzesznika straszliwy.

4/

Posypmy głowy popiołem, * Już Zbawca cierpieć gotowy,
Ponosić męki, katusze, * By nasze odkupić dusze.

5/

Posypmy głowy popiołem, * O śmierci myślmę pospołem;
Nim głosu Twego wezwanie * Na sąd Twój stawi nas, Panie.

6/

Posypmy głowy popiołem, * Z Chrystusem nieśmy krzyż społem,
Abyśmy z nim zmartwychwstali * I hymn Mu chwały śpiewali.

Rozmyślajmy dziś

Kompozytor nieznany, słowa: ks. Jakub Wujek /1540-1597/

em am G D em H

7 G D G D em H em am H7 em

1/

Rozmyślajmy dziś, wierni chrześcijanie,
Jako Pan Chrystus za nas cierpiał rany;
Od pojmania nie miał odpocznienia,
Aż do skonania.

2/

Naprzód w Ogrojcu wziął pocałowanie,
Tam Judasz zdrajca dał był katom znamię:
Oto patrzajcie, mego Mistrza macie,
Tego imajcie.

3/

Wnet się rzucili jako lwi zaciekli,
Apostołowie od Niego uciekli,
On zaś był śpiesznie wiedzion do Annasza,
Pociecha nasza.

4/

Przed sąd Piłata gdy był postawiony,
Niesprawiedliwie został oskarżony
Rozkazał Piłat, by był biczowany
Ten Pan nad pany.

5/

Koronę z ciernia żołnierze uwili,
Naszemu Panu na głowę wtłoczyli,
Naśmiewając się przed Nim przyklękali,
Królem Go zwali.

6/

Krzyknęła potem tłuszcza zbuntowana:
"Nie chcemy Tego za swego mieć Pana,
Niechaj na krzyżu swój żywot położy
Ten to Syn Boży".

7/

Krzyż niosąc na śmierć szedł nieustraszenie,
Oprawcy niecni zwlekli zeń odzienie,
Do krzyża Zbawcę okrutnie przybili,
Octem poili.

8/

Z wołaniem głośnym po tak srogiej męce
Skonał, oddając ducha w Ojca ręce;
Zagasta słońce, strach ludzi oniemia,
Trzęsła się ziemia.

9/

Zstąpił do piekieł Król wieczystej mocy,
Z niewoli lud swój wybawił sierocy;
Umarłych ciała z grobów powstawały,
Widzieć się dały.

10/

Zacny Nikodem wraz z Józefem śmiało
Zanieśli prośbę o Jezusa ciało;
Dozwala Piłat, pełnią się bez zwłoki
Boże wyroki.

11/

W wieczornej porze, nie tracąc ni chwili,
Ostrożnie z krzyża Jezusa złożyli;
Matuchna Jego ciało piastowała,
Rzewnie płakała.

12/

Wnet prześcieradło usławszy na ziemi,
Uczcili ciało balsamy drogimi,
W świeżo kowanym grobie położyli,
Płacz uczynili.

13/

Płaczmy i my też wierni chrześcijanie,
Dziękując Panu za najdroższe rany;
Iż, by nas zbawić, lejąc Krew obficie,

W krzyżu cierpienie

Kompozytor nieznany, słowa: ks. Karol Antoniewicz, SJ /1807-1869/

G D G G D G

5 G em em D7 D

9 D7 am D G em

13 D em D7 G

W krzyżu cierpienie, w krzyżu zbawienie,
 W krzyżu miłości nauka.
 Kto Ciebie Boże, raz pojąć może,
 Ten. nic nie pragnie, ni szuka.

Chrystus zmartwychwstan jest

Autorzy nieznani: muzyka - XII w., słowa - XIV / XVII w.

hm hm D A f#m hm A

6 hm D f#m hm A hm

1/

Chrystus zmartwychwstan jest, * Nam na przykład dan jest,
Iż mamy z martwych powstać, * Z Panem Bogiem królować. Alleluja!

2/

Leżał trzy dni w grobie, * Dał bok przebić sobie,
Bok, ręce, nogi obie, * Na zbawienie tobie. Alleluja!

3/

Trzy Maryje poszły, * Drogie maści niosły,
Chciały Chrystusa pomazać, * Jemu cześć i chwałę dać. Alleluja!

4/

Gdy nad grobem stały, * Rzekł im Anioł biały:
Nie bójcie się Maryje, * Zmartwychwstał Pan i żyje! Alleluja!

5/

Jezusa szukacie? * Tu Go nie znajdziecie,
Wstałci z martwych, grób pusty. * Oto złożone chusty. Alleluja!

6/

Łukasz z Kleofasem, * Obaj jednym czasem
Szli od miasteczka Emaus, * Spotkał-ci ich Pan Jezus. Alleluja!

7/

Bądźmy więc weseli, * Jak w niebie Anieli,
Czegośmy pożąдали, * Tegośmy doczekali. Alleluja!

Otrzyjcie już łzy

Autor nieznan, XIX w.

D G D A D A

5 em D G A D

9 em D G A hm A D

1/

Otrzyjcie już łzy płaczący, żale z serca wujcie
Wszyscy w Chrystusa wierzący,
Weselcie się, radujcie.
Bo zmartwychwstał samowładnie,
Jak przepowiedział dokładnie.
Alleluja, alleluja,
Niechaj zabrzmie - Alleluja.

2/

Darmo kamień wagi wielkiej; Żydzi na grób wtłoczyli
Darmo dla pewności wszelkiej
Zbrojnej straży użyli.
Na nic straż, pieczęć i skała,
Nad grobem w Pana się zdała.
Alleluja, alleluja,
Niechaj zabrzmie - Alleluja.

Zwycięzca śmierci

muzyka i słowa: ks. Michał Mioduszewski /1787-1868/

G D em D C D C G

5 H7 em am A D

9 G C D G am em D G

1/

Zwycięzca śmierci, piekła i szatana,
Wychodzi z grobu dnia trzeciego z rana.
Naród niewierny trwoży się, przestrasza,
Na cud Jonasza. Alleluja!

2/

Ziemia się trzęsie, straż się grobu miesza,
Anioł zstępuje, niewiasty pociesza:
"Patrzcie, tak mówi, grób ten próżny został,
Pan zmartwychpowstał". Alleluja!

Przybądź, Stwórcu, Duchu Boży

muzyka: T. Klonowski, słowa: "Veni Creator", Rhabanus Maurus, IX w.

G D7 C G D D7 C G

6 am am7 C D hm am D7 G | C G

Amen

1/

Przybądź, Stwórcu, Duchu Boży,
Nawiedz wiernych Twych umysły;
Niech Twa hojność łask przymnoży,
Sercom, które z rąk Twych wyszły.

2/

Tyś jest Pocieszyciel boski,
Dar niebieski, pokrzepienie,
ródło życia, żar miłości
I duchowe namaszczenie.

3/

Tyś jest w darach siedmioraki,
Palcem ojcowskiej prawicy;
Uczyns mowy wielorakiej
Wedle Ojca obietnicy.

4/

Nieć w umysłach światło Twoje,
W sercach rozlej miłość czystą;
Słabe naszych ciał ostoje
Pokrzep mocą wiekuistą.

5/

Wroga od nas pędź daleko,
Przyspiesz dar pokoju Twego;
Pod Twą wodzą i opieką,
Niech unikniem wszego złego.

6/

Niech przez Ciebie Ojca znamy,
Poznajemy Syna Jego,
Niech też zawsze wyznawamy
Ciebie, Ducha Im wspólnego.

7/

Chwała Ojcu i Synowi,
Który z martwych żywy wstaje,
I Świętemu też Duchowi
Niech na wieki nie ustaje.

Amen

Wzywam Cię, przyjdź ...

Autor nieznany

D A7 D A7

3

D G D hm A7

3

5

D A7 D A7

3

7

D G D hm₃ A7 D

3

Wzywam Cię, przyjdź, umocnij mnie,
 Oddal mroku cień, jasny rozpal dzień,
 Twój jest czas i świat, Pełnio Boskich Prawd,
 Tyś natchnieniem mym i przebudzeniem,
 Duchu Święty przyjdź.

Bądźże pozdrowiona

Kompozytor nieznany, XIX w., słowa: ks. Jarynkiewicz

G em D hm D G

5 em am D em hm am D

9 am em D hm+ D G

1/

Bądźże pozdrowiona, Hostio żywa,
W której Jezus Chrystus Bóstwo ukrywa!
Witaj, Jezu, Synu Maryi,
Tyś jest Bóg prawdziwy w świętej Hostyi.

2/

Bądźże pozdrowione, drzewo żywota,
Niech kwitnie niewinność, anielska cnota.
Witaj Jezu...

3/

Bądźże pozdrowiony, Baranku Boży,
Zbaw nas, gdy miecz Pański na złych się sroży!
Witaj Jezu...

4/

Bądźże pozdrowiony, Anielski Chlebie,
W tym tu Sakramencie wielbimy Ciebie.
Witaj, Jezu...

Bóg jest miłością

Autor nieznany

D D G D

A em A + D

5

f#m em G D

9

hm em A D

13

1/

Bóg jest miłością, zbawieniem duszy
i kocha bardzo mnie, dziecię swe.

Refren;

**Więc śpiewaj, duszo ma: Bóg jest miłością,
Bóg jest miłością, miłuje mnie.**

2/

Jezusa posłał, wiernego zbawcę,
aby do nieba wprowadził mnie.

Refren; Więc śpiewaj, ...

Idzie, idzie Bóg prawdziwy

Anonim, XVII w.

D em f#m A D em f#m A

5 D A7 hm f#m em G A A7 D

1/

Idzie, idzie Bóg prawdziwy,
idzie Sędzia sprawiedliwy;
***Stańmy wszyscy pięknym kołem
i uderzmy przed Nim czołem! (x2)***

2/

Idzie, idzie Bóg łaskawy,
idzie Twórca wszego prawy.
Stańmy wszyscy ...

3/

Idzie, idzie Król przemożny,
idzie Pan wielce wielmożny.
Stańmy wszyscy ...

4/

Idzie, idzie Światłość wieczna,
idzie ku nam Moc przedwieczna.
Stańmy wszyscy ...

5/

Idziesz, idziesz miły Panie;
A gdzie Twój majestat stanie,
***/niechaj tam, stanąwszy kołem,
na wiek wieków bijem czołem! x2***

Jezus jest tu

“Jesus is here” - sł. i muz. wg “Living Sound”

D A7 D f#m H7 em A7

5 D D7 G gm/B D A7 D

1/

Jezus jest tu,
Jezus jest tu,
o, wznieśmy ręce
wielbiąc Jego Imię,
Jezus jest tu.

2/

Pan jest wśród nas,
Pan jest wśród nas,
o, wznieśmy ręce
wielbiąc Jego Imię,
Pan jest wśród nas.

3/

On Kocha nas, ...

4/

On siebie dał, ...

5/

On żyje w nas, ...

6/

....

Przygotuję Ci serce

muzyka: I. Pfeiffer, autor słów nieznanym

D D hm hm7 em A7

5 em em A A7 D

1/

Przygotuję Ci serce, o Chryste,
Przygotuję Ci serce niewinne.
Takie jasne, radosne i czyste,
Przygotuję Ci serce, o Chryste.

2/

Przygotuję Ci serce ofiarne,
Precz odrzucę, co kusi i wabi.
Przygotuję nadzieją i wiarą,
Przygotuję Ci serce ofiarne.

3/

Przyozdobię Ci serce miłością,
Taką wielką co wszystko zwycięża,
Abyś wstąpił do niego z radości,
Przygotuję Ci serce miłością.

4/

Przyozdobię Ci serce dziecinne,
Takie małe, takie biedne i słabe.
A Ty wlejesz w nie siły Swe dziwne,
Kiedy wstąpisz w me serce niewinne

Trójco, chwała Tobie

muzyka i słowa: Terrye Coelho

G am D G em am7

4 D G em C D D7/F# G

1/

Ojcze, chwała Tobie,
Swe życie składam Tobie,
Kocham Ciebie.

2/

Jezu, chwała Tobie,
Swe życie składam Tobie,
Kocham Ciebie.

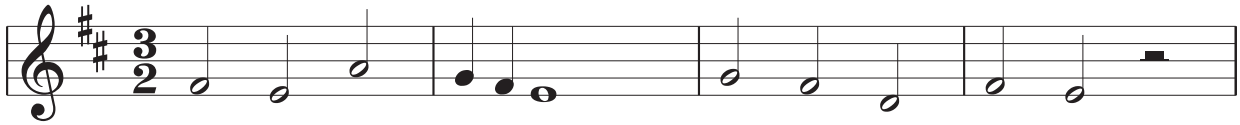
3/

Duchu, chwała Tobie,
Swe życie składam Tobie,
Kocham Ciebie.

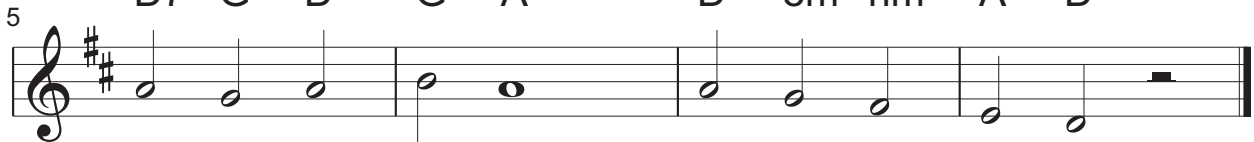
Twoja cześć, chwała

Autor nieznany: muzyka: XIX w., słowa: XVII w.

D em A em A G D hm E7 A



D7 G D G A D em hm A D



1/

Twoja cześć, chwała, nasz wieczny Panie,
Na wieczne czasy niech nie ustanie.

2/

Tobie dziś dajem z rzeszą tych ludzi,
Pokłon i pienie, my Twoi słudzy.

3/

Dziękując wielce Twej Wielmożności,
Za ten dar zacny Twej Wszechmocności.

4/

Żeś się darował nam nic niegodnym,
W tym Sakramencie nam tu przytomnym.

5/

Raczyłeś zostać w takiej postaci,
Nie szczędząc siebie dla nas, swych braci.

6/

Przyszedłszy na świat, Pan wiecznej chwały,
Zaznałeś wiele nędzy niemałej.

7/

Dałeś się potem z wielkiej miłości
Na męki srogie bez wszej litości.

8/

Dałeś swe Ciało, by krzyżowano,
I Krew Najświętszą, by ją przelano.

U drzwi Twoich

Autor nieznany, XVIII / XIX w.

D A em hm

5 em hm A A G D

1/

U drzwi Twoich stoję, Panie, /x2
czekam na Twe zmiłowanie, /x2

2/

Który pod postacią chleba, /x2
prawdziwy Bóg jesteś z nieba. /x2

3/

W tej Hostyi jest Bóg żywy, /x2
choć zakryty, lecz prawdziwy. /x2

4/

W tym Najświętszym Sakramencie, /x2
obecny w każdym momencie. /x2

5/

Jak wielki cud Bóg uczynił, /x2
gdy chleb w Ciało swe przemienił. /x2

6/

A nam pożywać zostawił, /x2
ażeby nas przez to zbawił. /x2

7/

Święty, Mocny, Nieśmiertelny, x2
w Majestacie Swym niezmierny. x2

8/

Aniołowie się lękają, /x2
choć na Jego twarz patrzą. /x2

Wielbię Ciebie

muzyka: Feliks Rączkowski /1906-1989/

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system starts in 3/4 time and changes to 4/4 time. The second system starts with a repeat sign and a '3' above the first measure, indicating a triplet. Chord symbols are placed above the notes: D, hm, f#m, em, D, hm, A, and D. Below the notes are fretboard diagrams for guitar, showing fingerings for each chord.

Wielbię Ciebie
w każdym momencie,
o Żywy Chlebie nasz
w tym Sakramencie!
O Żywy Chlebie nasz
w tym Sakramencie!

Kiedyś, o Jezu

muzyka i słowa: ks. Kowalkowski /r.1915/

1/

Kiedyś, o Jezu, chodziłeś po świecie,
 Brałeś dziecięcki w objęcia swe.
 Patrz, tu przed Tobą stoi Twe dziecię,
 Do Serca Twego przytul i mnie.

2/

Byłeś dzieciątkiem, Ty wielki Boże,
 W żłóbku płakałeś nad światem złym.
 Nie płacz, Dzieciątko, ja Ci w pokorze,
 Serce me daję, Ty mieszkaj w nim.

Kochajmy Pana

Kompozytor nieznany, słowa: ks. M. Mycielski

G D G am H em am G

5 em am em G em am em D7 G

1/

Kochajmy Pana, bo Serce Jego,
 Żąda i pragnie serca naszego.
 Dla nas Mu włóczył rana zadana,
 Kochajmy Pana, kochajmy Pana!

2/

O, pójdz do Niego, wszystko stworzenie,
 Sercu Jezusa złóż dziękczynienie,
 I swoje przed Nim zegnij kolana,
 Kochajmy Pana, kochajmy Pana!

3/

Pójdźcie do Niego, biedni grzesznicy,
 Zmyć grzechów zmaży w czystej krynicy,
 Nad śnieg zbieleje dusza zmazana,
 Kochajmy Pana, kochajmy Pana!

4/

Pójdźcie do Niego, szczęśliwe dusze,
 Obmyte we łzach, w pokuty skrusze,
 Już niewinności szata wam dana,
 Kochajmy Pana, kochajmy Pana!

Chrystus Wodzem, Chrystus Królem

muzyka: A.Kunc

D A hm f#m

5 G A D G D A7 D

Chrystus Wodzem,
Chrystus Królem,
Chrystus, Chrystus,
Władcą nam!

Christus vincit,
Christus regant,
Christus, Christus,
imperat!

Króluj nam, Chryste

Feliks Rączkowski /1906-1989/

G D em D G em A7 D

5 am G am G D G

9 am G am G D C G

1/

Króluj nam Chryste, zawsze i wszędzie, to nasze rycerskie hasło,
/Ono nas zawsze prowadzić będzie, i świecić jak słońce jasno. /x2

2/

Naprzód przebojem młodzi rycerze, do walki z grzechem swej duszy,
/Wodzem nam Jezus w Hostii ukryty, z Nim w bój nasz zastęp wyruszy. /x2

3/

Pójdziemy naprzód, naprzód radośnie, podnosząc w górę swe czoła.
/Przed nami życie rozkwita w wiosnie. Odważnie, bo Jezus woła. /x2

Chwalcie łąki umajone

muzyka: ks. M. Mycielski, słowa: ks. Karol Antoniewicz /1807-1852/

G D D7 G

5 em am am D em C G D G

1/

Chwalcie łąki umajone, * Góry, doliny zielone,
Chwalcie cieniste gaiki, * ródła i kręte strumyki! /X2

2/

Co igra z morza falami, * W powietrzu buja skrzydłami,
Chwalcie z nami Panią świata, * Jej dłoń, nasza - wieniec splata. /X2

3/

Ona dzieł Boskich koroną, * Nad anioły wywyższoną,
Choć jest Panią nieba, ziemi, * Nie gardzi dary naszymi. /X2

4/

Wdzięcznym strumyki mruczeniem, * Ptaszęta słodkim kwileniem,
I co czuje, i co żyje, * Niech z nami sławi Maryję! /X2

Była cicha i piękna jak wiosna / Matka

słowa i muzyka: Zofia Jasnota

G D G C am D D7

5 G D7 G A7 D

9 G em C G am

Refren

14 C D7 G em C G

19 am D G

1/

Była cicha i piękna jak wiosna,
żyła prosto, zwyczajnie jak my.
Ona Boga na świat nam przyniosła
I na ziemi wśród łez nowe dni zajaśniały.

Refren:

**Matka, która wszystko rozumie,
sercem ogarnia każdego z nas.
Matka zobaczyć dobro w nas umie,
Ona jest z nami w każdy czas.**

2/

Dzisiaj światu potrzeba dobroci,
By niepokój zwyciężyć i zło.
Trzeba ciepła, co życie ozłoci,
Trzeba Boga, więc ludziom nieśmy Go
Tak jak Ona.

Refren:

**Matka, która wszystko rozumie,
sercem ogarnia każdego z nas.
Matka zobaczyć dobro w nas umie,
Ona jest z nami w każdy czas.**

Czarna Madonna

muzyka i słowa: Alicja Gołaszewska

G
G7
C
C

am
A7
D
D7

G
G7
C
am

D
D7
G
C
C

D
D7
G
C
D

D
D
G
G
D

Czarna Madonna - Muzyka i słowa; Alicja Gołaszewska

The image shows a musical score for guitar. The first system starts at measure 24 and includes chords G, G7, C, and C. The second system starts at measure 27 and includes chords D, D7, G, and G. Below the notes are diagrams for guitar fingerings, with black dots for fretted notes and white circles for open strings. A '+' sign indicates a barre.

1/

Jest zakątek na tej ziemi
Gdzie powracać każdy chce,
Gdzie króluje Jej Oblicze,
Na Nim cięte rysy dwie.
Wzrok ma smutny, zatroskany,
Jakby chciała prosić cię,
Byś w matczyną Jej opiekę oddał się.

Refren:

**Madonno, Czarna Madonno,
Jak dobrze Twym dzieckiem być!
O, pozwól, Czarna Madonno,
W ramiona Twoje się skryć! /X2**

2/

W Jej ramionach znajdziesz spokój
I uchronisz się od zła,
Bo dla wszystkich Swoich dzieci
Ona Serce czułe ma.
I opieką cię otoczy, gdy Jej serce
Oddasz swe,
Gdy powtórzysz Jej z radością słowa te:

Refren:

Madonno, ...

3/

Dziś, gdy wokół nas niepokój ,
Gdzie się człowiek schronić ma,
Gdzie ma pójść, jak nie do Matki,
Która ukojenie da?
Więc błagamy, o Madonno,
Skieruj wzrok na dzieci swe
I wysłuchaj, jak śpiewamy prosząc Cię

Refren:

Madonno, ...

Gwiazdo śliczna

muzyka: M.Gillar, słowa: Teofil Klonowski /1805-1876/

D A A D

5 A em D A D

1/

Gwiazdo śliczna, wspaniała, Częstochowska Maryja,
do Ciebie się uciekamy, o Maryja, Maryja! /x2

2/

Słyszeliśmy wdzięczny głos, jak Maryja woła nas:
"Pójdźcie do mnie, moje dzieci, przyszedł czas, ach przyszedł czas". /x2

3/

Gdy ptaszki śpiewają, Maryję wychwalają.
Słowiczkowie wdzięcznym głosem, śpiewają, ach, śpiewają. /x2

4/

I my też zgromadzeni pokłon dajmy Maryi.
Czyste serce Bożej Matce darujmy, ach, darujmy. /x2

5/

O przedrogi klejnocie, Maryjo, na tym świecie!
Kto Ciebie ma, ten się z Tobą raduje, ach, raduje. x2

Jak paciorki różańca

Autor nieznany

D D A D

5 D G D A D

Jak paciorki różańca
przesuwają się chwile,
nasze smutki, radości i blaski,
a Ty Bogu je zanieoś,
połączone w różaniec,
Święta Panno, Maryjo, pełna łaski.

Maryjo, Królowo Polski

muzyka: Feliks Rączkowski /1906-1989/
słowa: ks.kardynał Stefan Wyszyński /1901-1981/

G em D7 G G em D7 G

5 C D7 H em am D7 G D G

9 C D7 H em am D7 G

1/

Maryjo, Królowo Polski! /x2

Jestem przy Tobie, pamiętam o Tobie i czuwam na każdy czas. /x2

2/

Maryjo, jesteście młodzi. /x2

Od nas zależy, od polskiej młodzieży następne tysiąc lat! /x2

3/

Maryjo, Królowo nasza. /x2

Ciebie prosimy, uświęcaj rodziny, uświęcaj każdego z nas! /x2

O Pani, ufność nasza

Autor nieznan

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four lines of music, each with a corresponding guitar chord and a five-line tablature below it. The chords are indicated by letters above the notes, and the tablature uses black dots for fretted notes and white circles for open strings.

Line 1: Chords D, G, D, G. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and G4.

Line 2: Chords D, G, A, F#. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and G4, then a quarter note on F#4.

Line 3: Chords hm, A, D, G. The melody starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and G4.

Line 4: Chords D, G, A, D. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and G4.

**O Pani,
ufność nasza,
w modlitwy Twojej obronie,
Chroń nas,
chroń nas,
Królowo Pokoju.**

Po górach, dolinach

Autor nieznany, melodia francuska z 1872 r

D hm em A D

5 A7 D em A D

9 A7 D em A D

1/

Po górach, dolinach rozlega się dzwon,
Anielskie witanie ludziom głosi on:

Ave, ave, ave Maria. * Zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś Maryja! /x2

2/

Bernardka dziewczynka szła po drzewo w las,
Anioł ją tam wiedzie, Bóg sam wybrał czas.

Ave, ave, ave Maria. * Zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś Maryja! /x2

3/

Modlitwę serdeczną szepcą usta jej:

"Zdrowaś bądź, Panienko, łaski na nas zlej".

Ave, ave, ave Maria. * Zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś Maryja! x2

Serdeczna Matko

muzyka: Jean Pierre Solie /1755-1812/, autor słów nieznany, XVIII w.

D A7 hm f#m D A hm7 em

5 em A G A A7 D

9 A D D7 G A A7 hm f#m

13 G A f#m H em G A7 D

1/

Serdeczna Matko, Opiekunko ludzi,
 Niech Cię płacz sierot do litości wzbudzi!
 Wygnańcy Ewy do Ciebie wołamy,
 Zlituj się zlituj, niech się nie tułamy.

2/

Do kogóż mamy wzdychać, nędzne dziatki?
 Tylko do Ciebie, ukochanej Matki,
 U której serce otwarte każdemu,
 A osobliwie nędzą strapionemu.

Święta Maryjo, Królowo

Autor nieznany

G D G

3 C G D D7

C D G C

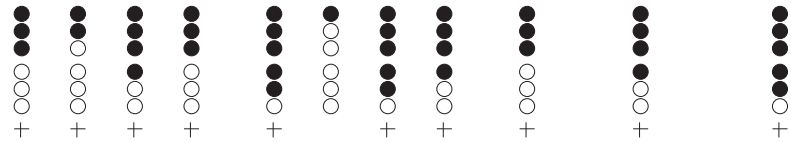
6 G D G

Święta Maryjo, Królowo
Naszych codziennych spraw,
***/Prowadź nas jasną drogą,
Prowadź nas jasną drogą,
Aż do Niebieskich Bram./x2***

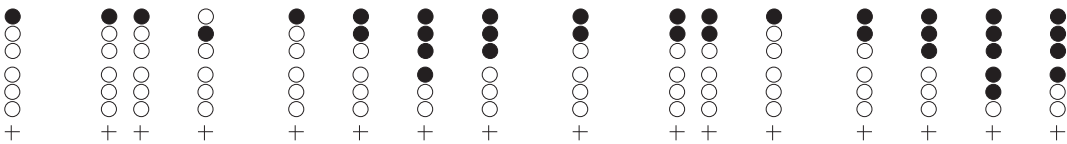
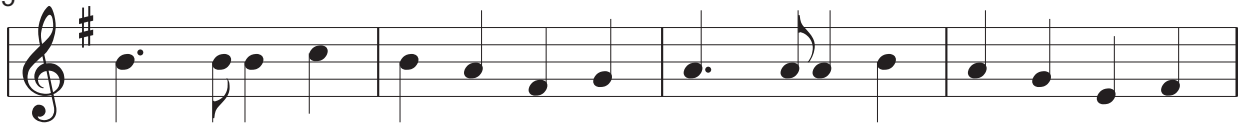
Z dawna Polski Tyś Królową

Kompozytor nieznany, słowa: Kornel Ujejski /1823-1897/

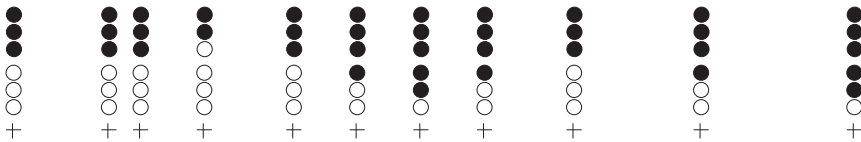
em am em am em H7 em



5 G em H7 am D H7 am



9 em C am em H7 em



1/

Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo.
 Ty za nami przemów słowo, Maryjo.
 Ociemniałym podaj rękę, niewytrwałym skracaj mękę,
 Twe Królestwo weź w porękę, Maryjo!

2/

Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!
 Tyleś, Matko, wycierpiąca, Maryjo!
 Przez Twego Syna konanie, uproś sercom zmartwychwstanie,
 W Ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo!

3/

Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!
 Ty za nami przemów słowo, Maryjo!
 Miej w opiece naród cały, który żyje dla Twojej chwały,
 Niech rozwija się wspaniała, Maryjo!

Zawitaj, Królowo Różańca

muzyka: ks. Jan Siedlecki, autor słów nieznan, XVIIIw.

D hm em7 D/F#

5 em7 D/F# D A7 hm

9 em7 D/F# D A7 D

1/

Zawitaj Królowo Różańca świętego,
Jedyna nadziejo człowieka grzesznego!

Zawitaj, bez zmayı Lilijo, Matko Różańcowa, Maryjo! /x2

2/

Panno nad pannami, Święta nad Świętymi,
Najświętsza Królowo, Pani nieba, ziemi.

Najsliczniejszy kwiecie, Lilijo, Matko Różańcowa, Maryjo! /x2

3/

Matko Różańcowa, jasno Gwiazdo morska,
Anielska Królowo, śliczna Matko Boska.

Raju rozkosznego Lilijo, Marko Różańcowa, Maryjo! /x2

4/

Chwała bądź Maryi na niebieskim tronie,
Która w różańcowej królujesz koronie.

Święta nad Świętymi, Lilijo, Matko Różańcowa, Maryjo! /x2

Pieśń o św. Jakubie

Autor nieznany

D em A hm D G G#zm A

9 D em hm em G D f#m em A D

1/

Pochwalmy Boga naszego, który Jakuba świętego
/w początku swego Kościoła, powołał na Apostoła/ x2

2/

W Ewangelicznym zawodzie, naprzód uczysz w swym narodzie -
/lecz Duchem Świętym natchniony, puszczasz się w dalekie strony./ x2

3/

Nie tam prac Twych jest nagroda, czeka Cię śmierć od Heroda -
/gdys wrócił do Ziemi Świętej, pierwszy z Apostołów święty./ x2

4/

Kiedy przy Twym Świętym Grobie, nie można czci oddać Tobie -
/niech gdziekolwiek Cię wzywamy, pomocy Twojej doznawamy./ x2

5/

Teraz już z Bogiem królujesz i owoców prac kosztujesz -
/Jakubie święty za nami, stawiaj się swemi prośbami./ x2

U Tronu Boga /do Św. Urszuli Ledóchowskiej/

muzyka: ks. Ireneusz Pawlak, słowa: Pawła Świerkosz Ursz. S.J.K.

hm em hm em hm A hm

5 hm em hm em hm/D A/C# hm em A hm

1/

U Tronu Boga wstawiaj się za nami,
Matko Urszulo, wśród wybrańców nieba.
Ufni stajemy z naszymi prośbami,
Ty wiesz jak bardzo łaski nam potrzeba.

2/

Rodzinom uproś moc trwania przy Bogu,
Młodzieży ufność wbrew wszelkiej nadziei.
Wyjednaj dziatwie, niech w rodzinnym progu,
Bóg ją zachowa od grzechu zawiei.

3/

Módl się za nami, byśmy wierni byli,
Bogu, Krzyżowi, Ewangelii świętej,
Byśmy - jak Bóg chce - w wierze ojców żyli,
Oddani Maryi bez zwały poczętej.

4/

Matko Urszulo, przed obliczem Pana,
Przemów za nami Twe przemożne słowo.
Bóg cię wysłucha, niech łaska nam dana
Odrodzi serca, zbudzi je na nowo.

Abba, Ojcze, tchnij w nas Ducha

muzyka i słowa: Rosalie Vissing

G C G F D

5 G C G D G

9 G C G F D

13 G C G D G

Abba, Ojcze, tchnij w nas Ducha,
Jezu, chwała Ci!

Abba, Ojcze, tchnij w nas Ducha,
Jezu, chwała Ci!

Chwała, alleluja, Jezu, chwała Ci!

Chwała, alleluja, Jezu, chwała Ci!

Bądź pozdrowiony gościu nasz

Autor nieznany

D A hm

3 em E7 A7

5 D A hm

7 G A7 D

Bądź pozdrowiony gościu nasz,
W radosne progi nasze wejdz.
My zapalimy zamiast lamp,
Szczęśliwe ognie naszych serc.

Boża radość jak rzeka

Autor nieznany

G G7 C G G D7

5 G G7 C G G D7 G C G

1/

/Boża radość jak rzeka, Boża radość jak rzeka,
Boża radość wypełnia duszę mą. /x2

2/

/Boża miłość jak rzeka, Boża miłość jak rzeka,
Boża miłość wypełnia duszę mą. /x2

3/

/Boży pokój jak rzeka, Boży pokój jak rzeka,
Boży pokój wypełnia duszę mą. /x2

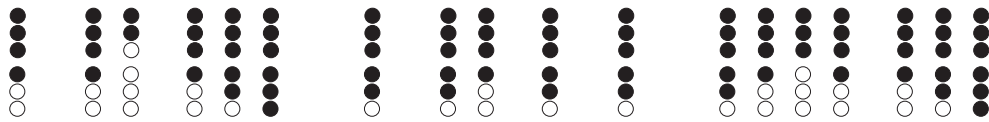
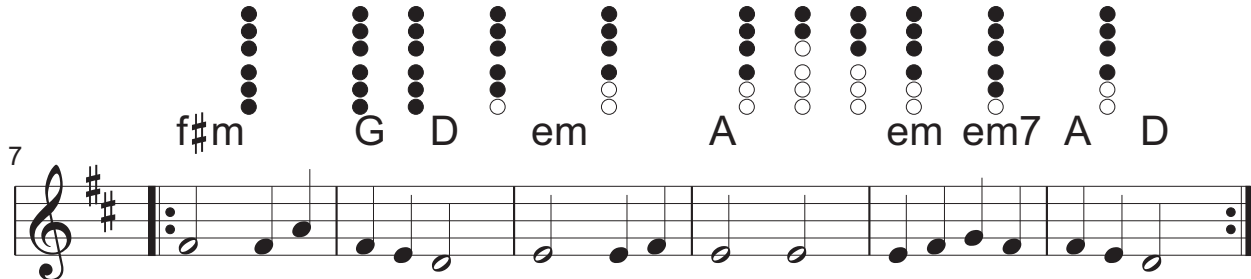
4/

/Boża radość jak rzeka, Boża miłość jak rzeka,
Boży pokój wypełnia duszę mą /x2

Boże, w dobroci

Autorzy nieznani: muzyka: XIX w, słowa: XVIII w.

D hm em D f#m G A7 D



1/

Boże w dobroci nigdy nie przebrany,
 Żadnym językiem niewypowiedziany.
 Ty jesteś godzien, Ty jesteś godzien,
 Wszelakiej miłości,
 Poszanowania, poszanowania,
 Chwały, uczciwości.

2/

Ciebie czczę, pragnę i ważę samego;
 Nad wszystkie dobra Tyś u serca mego.
 Najwyższe dobro, najwyższe dobro,
 Tyś w najwyższej cenie,
 Sam jeden u mnie, sam jeden u mnie,
 Nad wszystko stworzenie.

3/

Choćbyś za grzechy nie karał mnie, Panie,
 Przecież skruszony żałowałbym za nie,
 A żałowałbym, a żałowałbym
 Dla tego samego
 Żem Cię obraził, żem Cię obraził,
 Pana tak dobrego.

4/

Więc, o mój Boże i teraz żałuję
 Dlatego, że Cię nad wszystko miłuję,
 I to u siebie, i to u siebie
 Statecznie stanowią,
 Że grzechów swoich, że grzechów swoich
 Nigdy nie ponowię.

Cóż Ci, Jezu, damy

muzyka: Roman Dwornik, autor słów nieznanym

1/

Cóż Ci Jezu damy * Za Twych łask strumienie?
Z serca Ci składamy * Korne dziękczynienie.

Refren:

**Panie nasz, króluj nam * Boże nasz, króluj nam
Poprzez wieczny czas * Króluj, Jezu, nam**

2/

W serca Twego ranie, * O serc naszych Królu,
Pokój i wytrwanie, * Ukojenie w bólu.

*Refren: **Panie nasz, króluj nam ...***

3/

Ty nas wspieraj w znoju * Strzeż przez życie całe,
Byśmy w serc pokoju * Twą wielbili chwałę.

*Refren: **Panie nasz, króluj nam ...***

Dzięki, o Panie

Melodia włoska, kompozytor nieznany. Adaptacja: F. Wilczyński

Refren: G G am D G

5 G em am D7 C G

Zwrotka: G C D hm G D

9

Refren:

***Dzięki o Panie, składamy dzięki,
o Wszechmogący nasz Królu w niebie.***

1/

Za to, że dałeś nam wiarę.
Za to, że dałeś nam miłość.

Refren: Dzięki ...

2/

Za to, że dałeś nam siebie.
Za to, że jesteś z nami.

Refren: Dzięki ...

3/

Ty nam przebaczasz grzechy.
Ty nam przywracasz życie.

Refren: Dzięki ...

4/

Tobie śpiewamy z radością.
Ciebie wielbimy bez końca.

Refren: Dzięki ...

Jezu, ufam Tobie

Święta Maria Faustyna Kowalska /1905-1938/

The image shows a musical score for the hymn "Jezu, ufam Tobie" in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Above the staff are guitar chords: D, G, A, D, D, G. Below the staff are fingerings for each chord, represented by black dots for fretted notes and white circles for open strings. The second staff begins with a measure rest marked '4', followed by a treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes. Above the staff are guitar chords: A, D, D, D, A, D. Below the staff are fingerings for each chord.

Jezu, ufam Tobie,
Jezu, ufam Tobie,
Jezu, ufam Tobie.

Kiedy ranne wstają zorze

Kompozytor nieznan, słowa: Franciszek Karpiński /1741-1825/

D A em A D

5 D hm em em D A D

1/

Kiedy ranne wstają zorze,
Tobie ziemia, Tobie morze,
Tobie śpiewa żywioł wszelki,
Bądź pochwalon, Boże wielki!

2/

A człowiek, który bez miary,
Obsypany Twymi dary,
Coś go stworzył i ocalił,
A czemuż by Cię nie chwalił?

3/

Ledwie oczy przetrzeć zdołam,
Wnet do mego Pana wołam,
Do mego Boga na niebie,
I szukam Go koło siebie.

4/

Wielu snem śmierci upadli,
Co się wczoraj spać pokładli,
My się jeszcze obudzili,
Byśmy Cię, Boże chwalił

Kto się w opiekę odda Panu swemu

Kompozytor nieznany, XVII w., słowa: Psalm 91

tłumaczenie: Jan Kochanowski /1530-1584/

D A hm f#m hm em A D

7 f#m hm G D hm em A D f#m em A D

1/

Kto się w opiekę odda Panu swemu,
A całym sercem szczerze ufa Jemu,
Śmieie rzec może, mam obrońcę Boga,
Nie przyjdzie na mnie żadna straszna trwoga,
Żadna straszna trwoga.

2/

Ciebie On z łowczych obieży wyzuje,
I w zaraźliwym powietrzu ratuje.
W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3/

Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,
Za którym stojąc na żaden strach nocny,
Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały,
Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4/

Stąd wedle ciebie tysiąc głów polęże,
Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,
A ty zdumiały oczyma swoimi
Niechybną pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5/

Iżeś rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",
Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,
Nie padnie na cię żadna zła przygoda,
Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

Mówię Panu tak

Autor nieznan

D A D D G D

5 G D D A D

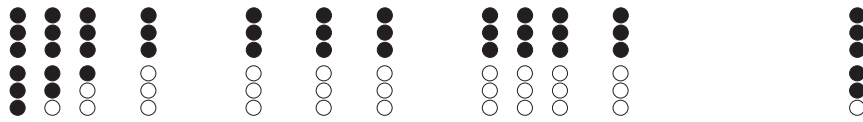
Mówię tak, tak, tak.
Mówię tak, tak, tak.
Mówię Panu tak,
Mówię Panu tak,
Mówię tak, tak, tak.

Niech będzie chwała

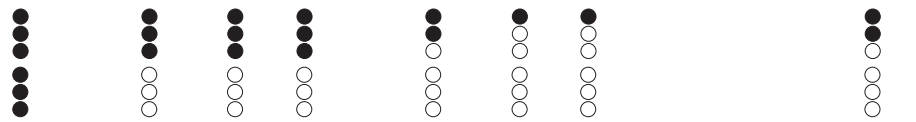
muzyka i słowa: J. i E.Greenelsh

tłumaczenie: A.Sionek

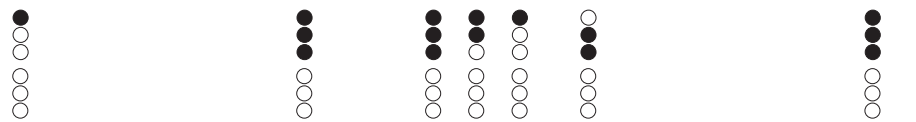
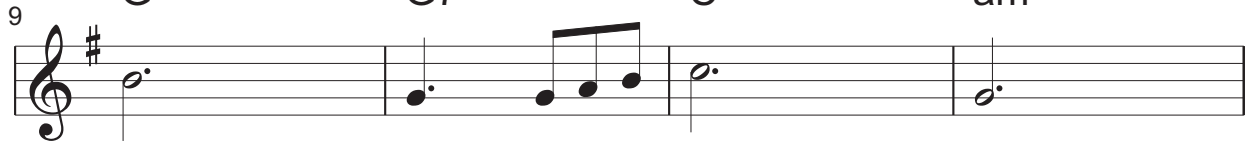
D7 G em C em



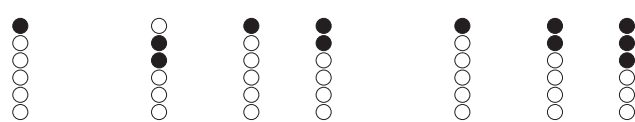
5 G em A7 D7



9 G G7 C am



13 G D7 G



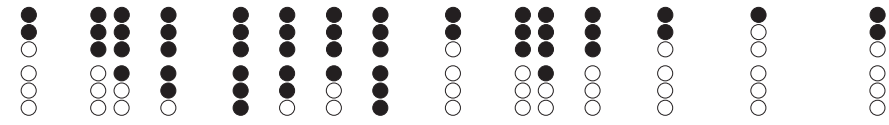
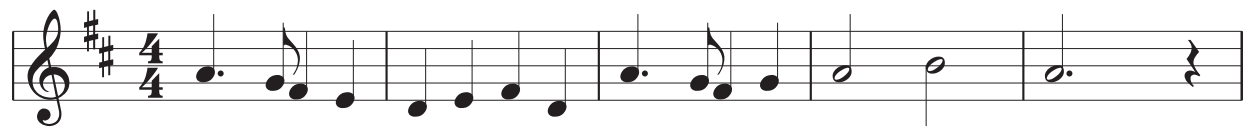
Niech będzie chwała
i cześć i uwielbienie,
chwała i cześć Jezusowi.
Chwała, niech będzie chwała,
tak, Jemu chwała i cześć.

Ojcze z niebios, Boże, Panie

muzyka: Stanisław Moniuszko /1819-1872/

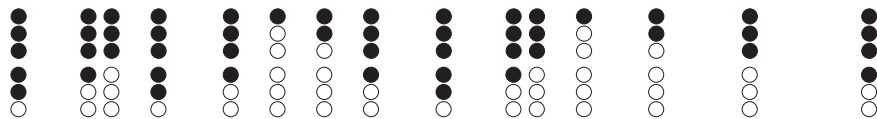

słowa: Włodzimierz Wolski /1824-1882/

D A G hm A D D G D



A A7 hm D A em A A7 D

6



1/

Ojcze z niebios, Boże, Panie,
Tu na ziemię ześlij nam,
Twoje Święte zmiłowanie,
Tu na ziemię ześlij nam!

2/

Boże wielki! My w pokorze
Do Twych stóp garniemy się.
Wola Twoja wszystko może,
Ty nad nami zlituj się!

Pod Twą obronę

muzyka: Wilhelm Troszel /1823-1887/, autor słów nieznan

G D G C am G em

5 D7 G D C D

9 G G7 C am G D G

1/

Pod Twą obronę, Ojciec na niebie,
 Grono Twych dzieci swój powierza los,
**/Ty nam błogosław, ratuj w potrzebie,
 I broń od zguby, gdy zagraża cios. /x2**

2/

Czy toń spokojna, czy huczą fale,
 Gdy Ty swe dzieci w swej opiece masz;
**/Wznosimy modły dziś ku Twej chwale,
 Boś Ty nam tarczą, Boże, Ojciec nasz. /x2**

Wszystkie nasze codzienne sprawy

Kompozytor nieznany, słowa: Franciszek Karpiński /1741-1825/

D A em A D

5 D hm em em D A D

1/

Wszystkie nasze codzienne sprawy
Przyjm litośnie, Boże sprawy!
A gdy będziemy zasypiali,
Niech Cię nawet sen nasz chwali.

2/

Twoje oczy obrócone
Dzień i noc patrzą w tę stronę,
Gdzie niedołężność człowieka
Twojego ratunku czeka.

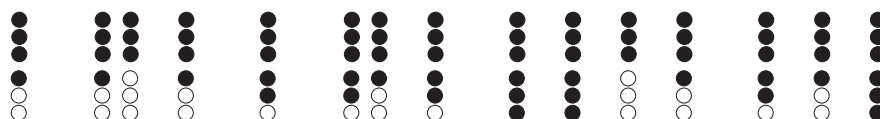
3/

Odwracaj nocne przygody,
Od wszelkiej broń nas szkody,
Miej nas wieczmie w Twojej pieczy,
Stróżu i Sędzio człowieczy!

Wszystko Tobie oddać pragnę

Autor nieznany

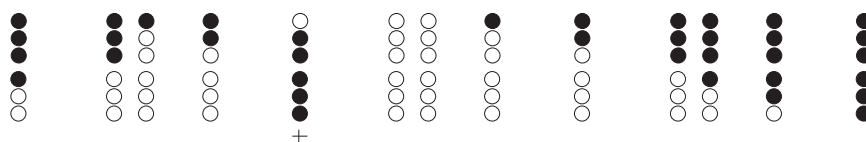
D A hm em A D



5 hm em A D



9 hm G A D



1/

Wszystko Tobie oddać pragnę
I dla Ciebie tylko żyć,
Chcę Cię Jezu, kochać wiernie,
Dzieckiem Twoim zawsze być.
Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje, duszę moją, Panie Jezu weź!

2/

Wszystko Tobie oddać pragnę
Od najmłodszych moich lat.
Pomóż Jezu by mnie nie zwiódł,
Pokusami swymi świat.
Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje, duszę moją, Panie Jezu weź!

3/

Wszystko Tobie oddać pragnę,
W duszy czuję święty żar.
To Ty dajesz dziecku swemu,
Twojej łaski Boży dar.
Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje, duszę moją, Panie Jezu weź!
Serce moje weź...

Życzymy, życzymy

Autor nieznany

G D G G A D D7

9 G D C G G D G

1/

Życzymy, życzymy,
 Życzymy, życzymy,
***/I zdrowia i szczęścia
 I błogosławieństwa
 Przez rękę Maryi./x2***

2/

Niech miłość i zgoda
 W sercu Twoim gości.
***/Niech nigdy nie braknie,
 Niech nigdy nie braknie,
 Ludzkiej życzliwości./x2***

Idzie mój Pan / Kol Dodi

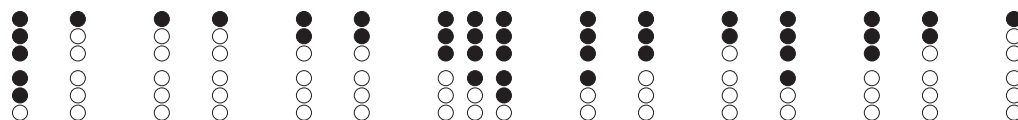
Ludowa melodia z Izraela. Autor nieznany.

słowa: Pierre Etienne, tłumaczenie O. Jan Góra

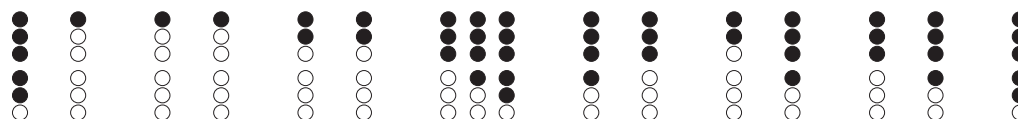
em em C C am H7 em H7 em



9 em em am em D D em H7 em



17 em em am em D D em H7 em



***/ Idzie mój Pan, idzie mój Pan,
On teraz biegnie by spotkać mnie. / x2***

Mija góry, łąki, lasy,

By Komunii stał się cud.

On chce Chlebem nas nakarmić,

By nasycić życia głód.

Barka - Pójdź za mną

Muzyka: Cesareo Gabarin, słowa; ks. Stanisław Szmidt, SDB

D F#/C# hm7 D7

5 em em7 A A7

9 D A7 D D7

G A/G D/F# hm

16 em A7 D D7

Detailed description: This block contains the guitar accompaniment for the song 'Barka - Pójdź za mną'. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music is divided into four systems of four measures each. Each system includes a musical staff with notes and rests, and a corresponding guitar chord diagram below it. The chord diagrams use black dots for fretted notes, white circles for open strings, and a '+' sign for a barre. The chords are: D, F#/C#, hm7, D7, em, em7, A, A7, D, A7, D, D7, G, A/G, D/F#, hm, em, A7, D, D7.

20

G A/G D/F# hm

24

em A7 D (D7)

1/

Pan kiedyś stanął nad brzegiem,
szukał ludzi gotowych pójść za Nim,
by łowić serca słów Bożych prawdą.
***O Panie, to Ty na mnie spojrzałeś,
Twoje usta dziś wyrzekły me imię,
swoją barkę pozostawiam na brzegu,
razem z Tobą nowy zacznę dziś łów.***

2/

Jestem ubogim człowiekiem,
Moim skarbem są ręce gotowe
Do pracy z Tobą i czyste serce.

O Panie ...

3/

Ty potrzebujesz mych dłoni,
Mego serca młodego zapalem,
Mych kropli potu i samotności.

O Panie ...

4/

Dziś wypłyniemy już razem
Łowić serca na morzach dusz ludzkich
Twejej prawdy siecią i słowem życia.

O Panie ...

Miłość Twa

muzyka i słowa: Dan Smith

D7 em7 A f#m F# hm7

Musical staff for measures 1-4 in G major, 2/2 time. Measure 1: D7 chord, notes G2, B2, D3. Measure 2: em7 chord, notes G2, B2, D3. Measure 3: A chord, notes C#3, E3, G3. Measure 4: f#m chord, notes G3, B3, D4. Measure 5: F# chord, notes G3, B3, D4. Measure 6: hm7 chord, notes G3, B3, D4.

Fingering diagrams for measures 1-4. Measure 1: D7 (x20232), em7 (x0220), A (x0222). Measure 2: f#m (x2321), F# (x2321), hm7 (x2321).

5 em A D D7

Musical staff for measures 5-8. Measure 5: em7 chord, notes G2, B2, D3. Measure 6: A chord, notes C#3, E3, G3. Measure 7: D chord, notes F#3, A3, C#4. Measure 8: D7 chord, notes F#3, A3, C#4.

Fingering diagrams for measures 5-8. Measure 5: em7 (x0220), A (x0222). Measure 6: D (x0232), D7 (x0232).

9 em7 A f#m F# hm7

Musical staff for measures 9-12. Measure 9: em7 chord, notes G2, B2, D3. Measure 10: A chord, notes C#3, E3, G3. Measure 11: f#m chord, notes G3, B3, D4. Measure 12: F# chord, notes G3, B3, D4. Measure 13: hm7 chord, notes G3, B3, D4.

Fingering diagrams for measures 9-12. Measure 9: em7 (x0220), A (x0222). Measure 10: f#m (x2321), F# (x2321), hm7 (x2321).

13 em A D

Musical staff for measures 13-16. Measure 13: em7 chord, notes G2, B2, D3. Measure 14: A chord, notes C#3, E3, G3. Measure 15: D chord, notes F#3, A3, C#4. Measure 16: D chord, notes F#3, A3, C#4.

Fingering diagrams for measures 13-16. Measure 13: em7 (x0220), A (x0222). Measure 14: D (x0232).

Miłość Twa od najwyższych gór wyższa jest,
Wielka jest wierność Twa, do nieba sięga wzwyż.
Miłość Twa głębsza niż ocean bez dna,
Wielka jest wierność Twa, gdy do mnie zniżasz się.

Oto jest dzień

muzyka i słowa: ks. Les Garrett

D D A A

5 A7 A7 D D7

9 G D G D

13 D hm D A7 D

Oto jest dzień, oto jest dzień,
 Który dał nam Pan, który dał nam Pan.
 Weselmy się, weselmy się
 I radujmy się nim i radujmy się nim.
 Oto jest dzień, który dał nam Pan
 Weselmy się i radujmy się nim.
 Oto jest dzień, oto jest dzień,
 Który dał nam Pan.

Ty, Panie

muzyka i słowa: Henryk Pająk

1/

Ty wskazałeś drogę do miłości, Ty Panie
 Ty zmieniłeś świat swym zmartwychwstaniem, Ty, Panie.
*/ Tylko Ty jeden wiesz, co w my sercu kryje się,
 Tylko ty, Panie, tylko Ty. /2x*

2/

Ty oddałeś życie za nas wszystkich, Ty, Panie.
 I dlatego jesteś tak mi bliski, Ty, Panie.
*/ U Twych stóp cały świat, Ty wiesz, co czeka nas,
 Tylko Ty, Panie, tylko Ty. /2x*

3/

W moim sercu jesteś w dzień i w nocy, Ty, Panie.
 Choć mym oczom jesteś niewidoczny, Ty, Panie.
*Tylko Ty jeden wiesz, co w mym sercu dzieje się,
 Tylko Ty, Panie, tylko Ty,
 Tylko Ty jeden wiesz, co w mym sercu dzieje się,
 Tylko Ty, możesz pomóc mi.*

Wy płyn na głębię

muzyka: Jacek Sykulski

hm A D D

3 A A

5 G em

7 A x3

Nie bój się,
wy płyn na głębię!
Jest przy Tobie Chrystus.

Boże, coś Polskę

muzyka: Jean Pierre Solie /1755-1812/

słowa: Alojzy Feliński /1771-1820/

D A7 hm f#m D A hm7 em

5 em A G A A7 D

9 A D D7 G A A7 hm f#m

13 G A f#m H em G A7 D

Boże, coś Polskę przez tak liczne wieki,
Otoczał blaskiem potęgi i chwały,
Coś ją osłaniał tarczą swej opieki,
Od nieszczęść, które pognębić ją miały,
**/ Przed Twe ołtarze zanosim błaganie,
Ojczyznę wolną pobłogosław Panie. / x2**

Pieśń ta, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku,
konkurowała z Mazurkiem Dąbrowskiego o uznanie za hymn państwowy.

Ciebie, Boga, wystawiamy /Te Deum

muzyka: ks. Antoni Chlondowski /1884-1963/

tłumaczenie: ks. Tadeusz Karyłowski

em am6 em em C D

3 G C G em hm C D G

1/

Ciebie Boga, wystawiamy,
Tobie Panu wieczna chwała,
Ciebie Ojca, niebios bramy,
Ciebie wielbi ziemia cała.

2/

Tobie wszyscy Aniołowie,
Tobie Moce i Niebiosy,
Cheruby, Serafinowie,
Ślą wieczystej pieśni głosy.

3/

Święty, Święty, nad Świętymi,
Bóg Zastępów, Król łaskawy,
Pełne niebo z kręgiem ziemi,
Majestatu Twojej sławy.

4/

Apostołów Tobie rzesza,
Chór Proroków pełen chwały,
Tobie hołdy nieść pośpiesza
Męczenników orszak biały.

Panie, zmiłuj się nad nami /Kyrie/ 1

muzyka: ks. W.Kądziela

em G D em

4 G C D

7 em G D em

Panie, zmiłuj się nad nami. /x2
Chryste, zmiłuj się nad nami./x2
Panie, zmiłuj się nad nami./x2

Panie zmiłuj się nad nami / Kyrie / 2

muzyka: ks. I.Pawlak

C em

2 F am

3 C em

Detailed description: The image shows three lines of musical notation for a guitar accompaniment. Each line consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Below each staff are eight vertical chord diagrams. The first line is labeled with 'C' and 'em'. The second line is labeled with '2', 'F', and 'am'. The third line is labeled with '3', 'C', and 'em'. The chord diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings.

Panie, zmiłuj się nad nami. /x2
Chryste, zmiłuj się nad nami./x2
Panie, zmiłuj się nad nami./x2

Psalm / 1

muzyka: ks. Z.Bernat

A D A D G A D

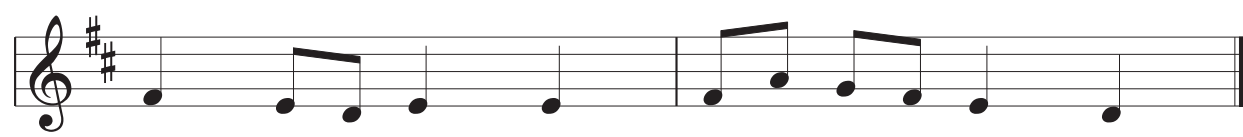
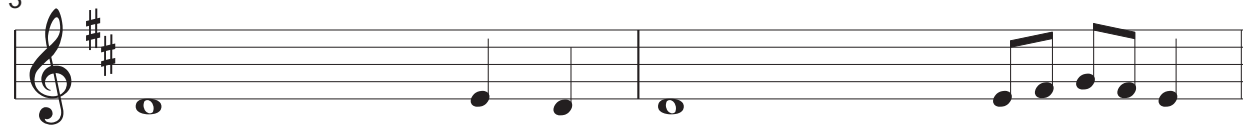


Diagram illustrating the chord structure for section A. The chords are D, A, D, G, A, D. Each chord is represented by a vertical stack of six dots (black for pressed, white for open) on a six-string guitar. The D chord has all six strings pressed. The A chord has strings 1, 2, and 3 pressed. The G chord has strings 2, 3, and 4 pressed. The A chord has strings 1, 2, and 3 pressed. The D chord has all six strings pressed.

B D A D D A G A



3

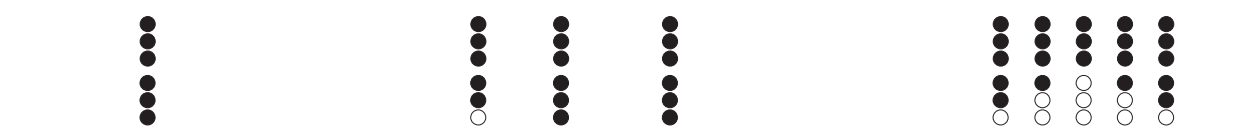


Diagram illustrating the chord structure for section B. The chords are D, A, D, D, A, G, A. Each chord is represented by a vertical stack of six dots (black for pressed, white for open) on a six-string guitar. The D chord has all six strings pressed. The A chord has strings 1, 2, and 3 pressed. The D chord has all six strings pressed. The D chord has all six strings pressed. The A chord has strings 1, 2, and 3 pressed. The G chord has strings 2, 3, and 4 pressed. The A chord has strings 1, 2, and 3 pressed.

A - Refren
B - Psalm

Psalm / 2

muzyka: ks. Z.Rogala

A D A G D A D

Section A consists of a single musical staff in G major (one sharp). The notes are: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4. Below the staff are seven chord diagrams: D (x0232), A (x0202), G (x3202), D (x0232), A (x0202), D (x0232), and D (x0232). Each diagram shows a vertical stack of six circles representing strings, with black dots for fretted notes and white circles for open strings.

B D G A D

3

Section B starts at measure 3. The notes are: D4, G4, A4, D4. Below the staff are five chord diagrams: D (x0232), G (x3202), A (x0202), D (x0232), and D (x0232).

f#m em A D

5

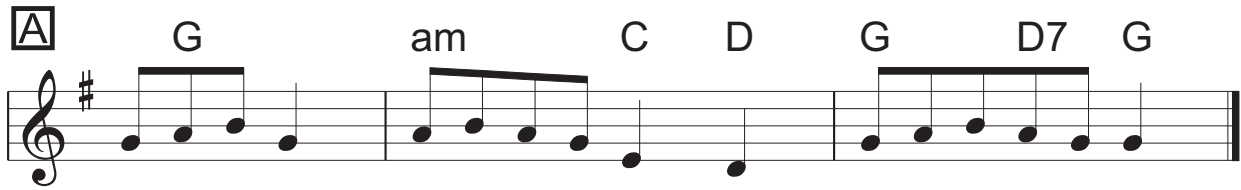
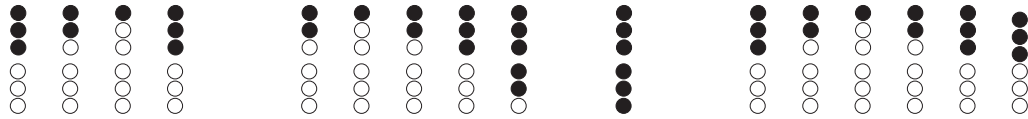
Section B continues from measure 5. The notes are: D4, E4, F#4, D4. Below the staff are five chord diagrams: f#m (x2321), em (x0220), A (x0202), D (x0232), and D (x0232).

A - Refren
B - Psalm

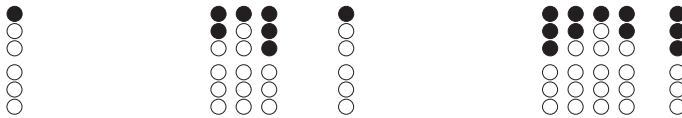
Alleluja / 1

Melodia gregoriańska

A G am C D G D7 G

B G G D G

A - Alleluja
B - Werset

Alleluja / 2

Autor nieznany

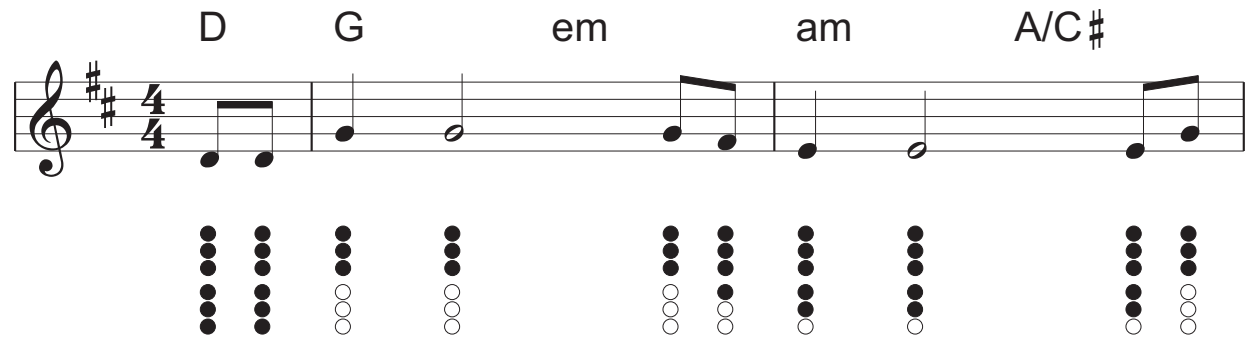
em D

3 C hm em

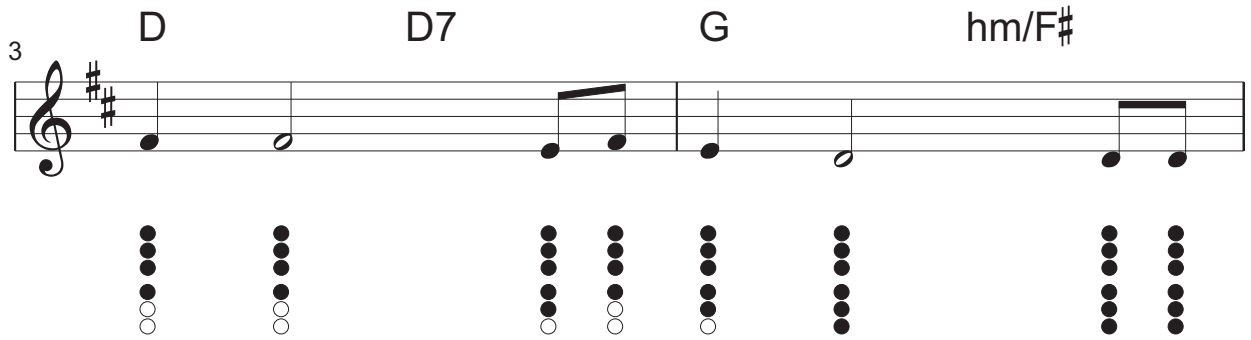
Alleluja / 3

Jerry Sinclair

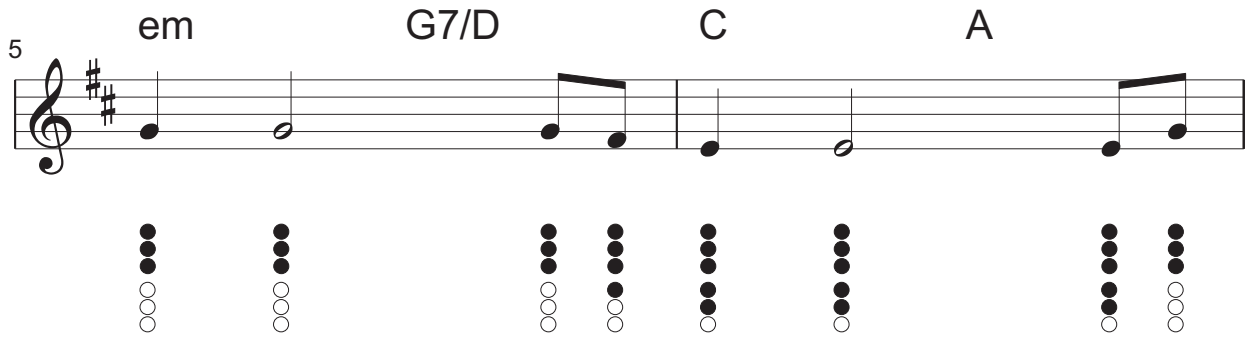
D G em am A/C#



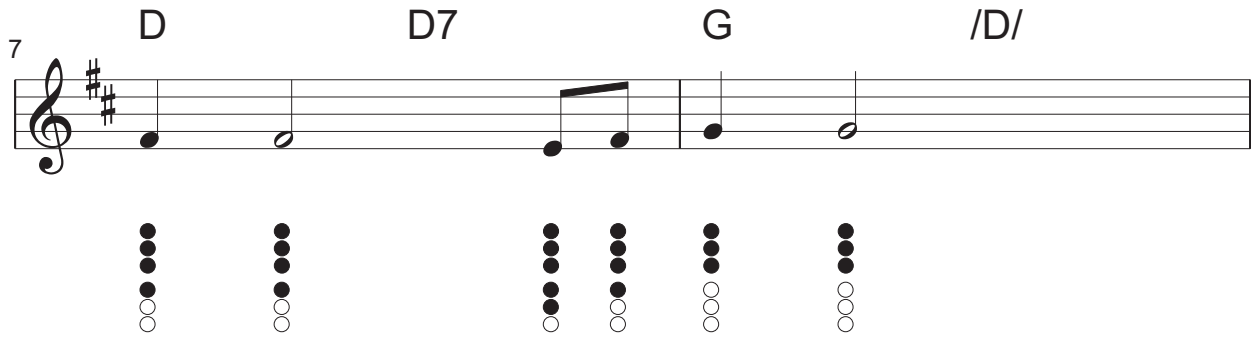
3 D D7 G hm/F#



5 em G7/D C A



7 D D7 G /D/



Chwała Tobie / Królu wieków / Słowo Boże

muzyka: ks. Ireneusz Pawlak

Zamiast "Alleluja" na Adwent i Wielki Post

A D hm A D

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A fermata is placed over the final D4 note.

Four sets of fingering diagrams for the right hand, corresponding to the chords D, hm, A, and D. Each diagram shows the six strings of a guitar with black dots for fretted notes and white circles for open strings.

B D em A D

2

A musical staff in G major with a treble clef. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A fermata is placed over the final D4 note. A '2' is written above the first measure.

Four sets of fingering diagrams for the right hand, corresponding to the chords D, em, A, and D. Each diagram shows the six strings of a guitar with black dots for fretted notes and white circles for open strings.

D hm A D

3

A musical staff in G major with a treble clef. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A fermata is placed over the final D4 note. A '3' is written above the first measure.

Four sets of fingering diagrams for the right hand, corresponding to the chords D, hm, A, and D. Each diagram shows the six strings of a guitar with black dots for fretted notes and white circles for open strings.

Święty /Sanctus/

muzyka: ks. Z.Piasecki

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music, each with a staff of notes and a corresponding guitar chord diagram below it. The chords are labeled as follows:

- System 1: D, A, em, G, hm, A
- System 2: A7, D, G, A, D
- System 3: G, A, D, D, em, A
- System 4: em, hm, A, G, A, D

The tablature diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Święty, Święty, Święty Pan Bóg Zastępów.
Pełne są niebiosa i ziemia chwały Twojej.
Hosanna na wysokości.
Błogosławiony, który idzie w imię Pańskie.
Hosanna na wysokości.

Baranku Boży /Agnus Dei/ 1

muzyka: ks. R.Rak

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system is labeled with the chord 'hm' and 'A'. The second system is labeled with 'D' and 'em'. The third system is labeled with 'hm', 'A', and 'hm'. Below each system of musical notation are guitar chord diagrams. Each diagram consists of a vertical line representing the neck of the guitar, with six dots representing the strings. Filled black dots indicate fretted notes, while open circles indicate open strings. A '+' sign at the bottom of each diagram indicates a barre. The first system has five diagrams, the second has eight, and the third has six.

***Baranku Boży,
który gładzisz grzechy świata,
zmiłuj się nad nami. /x2
Baranku Boży,
który gładzisz grzechy świata,
obdarz nas pokojem.***

Baranku Boży /Agnus Dei/ 2

Autor nieznan

D f#m

3 G A

5 G A

7 G D

/Baranku Boży,
który gładzisz grzechy świata,/x2
/zmiłuj się nad nami. /x2
/Baranku Boży,
który gładzisz grzechy świata,/x2
/obdarz nas pokojem./x2