

# FLAŻOLET W SZKOLE

---

## **PIERWSZE ĆWICZENIA**

s.3 Marysia /1/

s.3 Marysia /2/

## **POCZĄTEK ROKU SZKOL.**

s.4 Dostał Jacek elementarz

s.5 Podajmy sobie ręce

s.6, 7 Gaudeamus Igitur

## **1 PAŹDZIERNIKA MIĘDZY- NARODOWY DZIEŃ MUZYKI**

s.8 Muzykalny zastęp

s.9 U zegarmistrza gra muzyka

s.10 Na cztery i na sześć

## **14 PAŹDZIERNIKA - DZIEŃ EDUKACJI NARODOWEJ**

s.11 Słowa dla naszej Pani

## **JESIEŃ**

s.12 Jesienny deszcz

s.13 Jesień chodzi po lesie

s.14 Jesień prawdziwa

s.15 Pan listopad

## **ZIMA**

s.16 Zła zima

s.17 Biały walczyk

s.18 Dzwonki sań

s.19 Jingle Bells - refren

s.20 Pada śnieg

## **KARNAWAŁ**

s.21 Raz do roku jest karnawał

## **21 STYCZNIA - DZIEŃ BABCI**

s.22 Piosenka dla Babci

## **22 STYCZ. - DZIEŃ DZIADKA**

s.23 Dzień Dziadka

## **8 MARCA - DZIEŃ KOBIET**

s.24 Dzień Kobiet

## **WIOSNA**

s.25 Wkrótce wiosna

s.26 Wiosna tuż, tuż!

s.27 Przyszła wiosna do ...

s.28, 29 Na wiosnę

s.30 Przyszła pani Wiosna

s.31 Pisanki

s.32 Kurczątko

## **26 MAJA - DZIEŃ MATKI**

s.33 Dla mamy

s.34 Na Dzień Matki

s.35 Najlepiej jest u mamy

s.36 Laurka

s.37 Żabki

## **23 CZERWCA - DZIEŃ OJCA LATO**

## **ZAKOŃCZENIE ROKU SZKOL.**

s.38, 39 Tato, już lato

s.40, 41 Kocham mojego ojca

s.42, 43 Lato, lato

s.44 Stokrotka

s.45 Ogniska już dogasa blask

# FLAŻOLET W SZKOLE

---

## **PATRIOTYCZNE**

- s.46, 47 Mazurek Dąbrowskiego
- s.48 Boże, coś Polskę
- s.49 Rota
- s.50, 51 Piechota
- s.52 Pierwsza Brygada
- s.53 Przybyli ułani
- s.54 Na Nowej Górze
- s.55 Mazurek Trzeciego Maja
- s.56 Polonez Trzeciego Maja
- s.57 Płonie ognisko ...
- s.58 Płynie Wisła, płynie

## **BOŻE NARODZENIE**

- s.59 Anioł pasterzom mówił
- s.60 Przybieżeli do Betlejem
- s.61 Gdy się Chrystus rodzi
- s.62 W żłobie leży
- s.63 Lulajże Jezuniu
- s.64 Gdy śliczna Panna
- s.65 Dzisiaj w Betlejem
- s.66 Wśród nocnej ciszy
- s.67 Pójdźmy wszyscy ...
- s.68 Jezusa Narodzonego
- s.69 Mizerna cicha
- s.70 Cicha noc
- s.71 Les anges dans

## **POLSKIE MELODIE LUDOWE**

- s.72 Kazali mi kury paść
- s.73 Marsz weselny
- s.74 Lelija
- s.75 Świeci miesiąc, świeci
- s.76, 77 Świniorz

## **FOLK I MUZYKA DAWNA**

- s.78 Danse de l'Ours
- s.79 Amazing Grace
- s.80 Kaisa
- s.81 La camba me fai mau
- s.82 Adieu pauvre Carnaval
- s.83 Les Filles de mon pays
- s.84 Kol Dodi
- s.85 CSM 026
- s.86 Son Ar Chistr
- s.87 Danza de Arcos
- s.88 Air de la paix
- s.89 Herr Mannelig

## **EKOLOGIA**

- s.90, 91 Każdy kwiat

## **ZWIERZĘTA**

- s.92 Jamniczek

## **RUCH DROGOWY**

- s.93 Będę kierowcą

## **UNIA EUROPEJSKA**

- s.94, 95 Oda do radości

## **JPII**

- s.96, 97 Barka

## **ZAKOŃCZENIE**

- s.98

OPRACOWAŁ

WOJCIECH WIETRZYŃSKI

---

# Marysia ma małego baranka / 1 /

ćwiczenie dla lewej ręki

G G D G

5 G G D G

2 x Marysia 1

2 x Marysia 2

# Marysia ma małego baranka / 2 /

ćwiczenie dla prawej ręki

D D A D

5 D D A D

# Dostał Jacek elementarz

muzyka: Lech Miklaszewski, słowa: Czesław Janczarski

D A A D

5 A D em A D

1/

Dostał Jacek elementarz,  
ależ buzia uśmiechnięta.  
**/Hejże hej! Hejże ha!**  
**Elementarz Jacek ma! x2**

2/

Idzie Jacek środkiem ścieżki,  
dumny z pierwszej swej książeczki.  
**/Hejże hej! Hejże ha!**  
**Elementarz Jacek ma! x2**

3/

Spojrzał Burek w Jacka oczy,  
jakby pytał: "dokąd kroczy?"  
**/Hejże hej! Hejże ha!**  
**Elementarz Jacek ma! x2**

4/

Ja? Do szkoły! Też pytanie!  
Jestem uczniem, miły panie!  
**/Hejże hej! Hejże ha!**  
**Elementarz Jacek ma! x2**



# Podajmy sobie ręce

muzyka: Krystyna Kwiatkowska, słowa: Dorota Gellner

G D G D G D G D G D G D G D

C D G D C D G D C D G D G D G D

8 C D G D C D G D C D G D G D G

The image shows three systems of musical notation for the song 'Podajmy sobie ręce'. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below each staff is a guitar chord diagram. The first system has four measures with chords G, D, G, D, G, D, G, D, G, D, G, D. The second system has four measures with chords C, D, G, D, C, D, G, D, C, D, G, D, G, D, G, D. The third system starts at measure 8 and has four measures with chords C, D, G, D, C, D, G, D, C, D, G, D, G, D, G. The chord diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings.

1/

**Chociaż świat dookoła dziwny jest i wielki,  
a my tacy mali, mali jak kropelki.**

*Podajmy sobie ręce w zabawie i w piosence,  
w ogródku przed domem, na łące znajomej.  
Podajmy sobie ręce przez burzę i przez tęczę,  
pod gwiazdką daleką nad rzeczką i rzeką.*

2/

**Kiedy nagle z bajki zniknie dobra wróżka,  
kiedy szary smutek wpadnie do fartuszka.**

*Podajmy sobie ręce ...*

3/

**Choć nas czasem dzielą nieprzebyte góry,  
nieskończone drogi, zachmurzone chmury.**

*Podajmy sobie ręce ...*

# Gaudeamus Igitur /łac. Radujmy się więc/

Autor nieznany, Uniwersytet w Heidelberg, XIII - XIV w.

G C D7 G

5 D G D D G D

9 G C am G H7 em G C am G D7 G

1/

**Gaudeamus igitur,  
iuvenes dum sumus  
gaudeamus igitur,  
iuvenes dum sumus!  
Post iucundam iuventutem,  
post molestam senectutem  
nos habebit humus,  
nos habebit humus.**

2/

**Vivat Academia,  
vivant professores.  
Vivat Academia,  
vivant professores!  
Vivat membrum quodlibet,  
vivant membra qualibet,  
semper sint in flore,  
semper sint in flore!**

**Gaudeamus Igitur /łac. Radujmy się więc/  
Autor nieznany, Uniwersytet w Heidelberg, XIII - XIV w.**

Zapis fonetyczny:

1/

*Gaudeamus igitur,  
juvenes dum sumus  
gaudeamus igitur,  
juvenes dum sumus!  
Post jukundam juwentutem,  
post molestam senektutem  
nos habebit humus,  
nos habebit humus.*

2/

*Wiwat Akademia,  
wiwant profesores.  
Wiwat Akademia,  
wiwant profesores!  
Wiwat membrum kfodlibet,  
Wiwant membra kfalibet,  
semper sint in flore,  
semper sint in flore!*

Tłumaczenie:

1/

*Radujmy się więc,  
dopókiśmy młodzi,  
Radujmy się więc,  
dopókiśmy młodzi,  
po przyjemnej młodości,  
po uciążliwej starości  
posiedzie nas ziemia,  
posiedzie nas ziemia.*

2/

*Niechaj żyje Akademia,  
niech żyją profesorowie,  
Niechaj żyje Akademia,  
niech żyją profesorowie,  
niech żyje każdy  
niech żyją wszyscy z osobna,  
niechaj kwitną zawsze,  
niechaj kwitną zawsze!*

# Muzykalny zastęp

słowa: Roman Piarski, muzyka: Jerzy Wasowski

1/

Jeden druh w zastępie gra na okarynie,  
 drugi w całym hufcu z gry na flecie słynie.  
 Taki talent chłopak ma, że na flecie pięknie gra!  
 Raz, dwa, trzy, cztery, taki talent ma!

2/

Trzeci ma klarnecek, czwarty wiolonczelę,  
 piąty swój kontrabas przynosi w niedzielę.  
 Taki talent chłopak ma, że na basie pięknie gra!  
 Raz, dwa, trzy, cztery, taki talent ma!

3/

Szósty dmucha w trąbkę, co ma w płucach siły,  
 puchną mu policzki, wzdymają się żyły.  
 Taki talent chłopak ma, że na trąbce pięknie gra!  
 Raz, dwa, trzy, cztery, taki talent ma!

## U zegarmistrza gra muzyka / Zegary

muzyka; Edward Pałasz, słowa; Maria Terlikowska

D A7 D A7 D A7 G/E A7

5 D A7 D H7 G D A D

9 D hm A D D hm A D

1/

U zegarmistrza gra muzyka, aż się zasłuchał cały dom,  
bo sto zegarów na raz tyka, a jeden bije: bim, bam, bom!

**/Cyk-cyk,cyk, cyk-cyk-cyk! Bim, bam bom!/ x2**

2/

Zegar z kurantem przerwał drzemkę, aż stare kółka drgnęły w nim.  
I oto zegar gra piosenkę, starą melodię: rym, cym, cym.

**/Cyk-cyk,cyk, cyk-cyk-cyk! Rym, cym, cym./ x2**

3/

U zegarmistrza dzwoni budzik: "Niech szybko wstaje ten, kto śpi!"  
Zaraz kukułka się obudzi, co nie kukała cztery dni.

**/Cyk-cyk,cyk, cyk-cyk-cyk! Cztery dni./ x2**

# Na cztery i na sześć

muzyka: Krystyna Kwiatkowska, słowa: Dorota Gellner

em C em C em C em C

5 am D G am em am em D

9 G D D G em am D G D7 G G

13 G D D G em am D G D7 G

1/

Czasem biegnie przez podwórko,  
czasem chowa się za chmurką,  
czasem ma we włosach kwiat -  
taka piosenka na kilka lat.

*Refren:*

**Na cztery i na sześć, na słońce i na deszcz,  
na cztery i na pięć, więc śpiewaj, gdy masz chęć!  
Na cztery i na trzy, na uśmiech i na łzy,  
na cztery i na dwa, więc śpiewaj, tra-la-la!**

2. Czasem kryje się pod liściem,  
czasem w kropli deszczu błysnie,  
czasem ją zanuci wiatr -  
taką piosenkę na kilka lat:

*Refren:*

# Słowa dla naszej Pani

słowa: Czesław Janczarski, muzyka: Jerzy Kruszewski

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a melodic line and a corresponding guitar chord diagram. The chords are labeled as follows:

- System 1: D, A, D, G, D, A
- System 2: D, A, D, G, D, A, D
- System 3: D, G, em, hm, em, A
- System 4: D, em, A, D

The guitar diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings. The melodic line features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties.

1/

Wiele pięknych kwiatów znamy - tulipanów, róż i bżów.

My dla naszej Pani mamy najpiękniejsze kwiaty słów.

**Słowo miłość za Jej troski, słowo wdzięczność za Jej trud.  
Dar to skromny, dar uczniowski wyśpiewany z serc jak z nut.**

2/

Wiele gwiazd na niebie błyszczą i srebrzysty płonie nów.  
Dziś dla Pani mamy wszyscy najpiękniejsze gwiazdki słów.

**Słowo miłość za Jej troski, ...**

3/

Niech nam Pani dziś wybaczy, żeśmy byli czasem źli,  
i z uśmiechem niech popatrzy, bo, co złego - to nie my!

**Słowo miłość za Jej troski, ...**

# Jesienny deszcz

muzyka Wojciech Kaleta, słowa Stanisław Karaszewski

1/

Dziś chmurkę nad podwórkiem potargał psotny wiatr,  
Aż deszcz popłynął ciurkiem i na podwórko spadł.

**Hej, pada, pada, pada, Pada, pada deszcz  
Jesienny, pada, pada, Pada, pada deszcz!**

2/

Deszcz płynie po kominie, wesóło bębni w dach,  
W blaszanej dzwoni rynnie i wsiąka w mokry piach.

**Hej, pada, pada, pada...**

3/

Kalosze wnet założę, parasol wezmę też,  
bo lubię gdy na dworze jesienny pada deszcz.

**Hej, pada, pada, pada...**



## Jesień chodzi po lesie

Muzyka: Anna Buzuk, Słowa: Zofia Holska-Albekier

D em f#m H7 em A G D

5 D em f#m H7 em A G D7

9 G A D H7 em A D D7 (D)

1/

Wrzosa kwitną w całym lesie, \* to znak właśnie, że już jesień.

Na polanie grzyby rosną \* i pod świerkiem, i pod sosną.

**/Jesień chodzi już po lesie, \* jesień polska, złota jesień./ x2**

2/

Pada deszczyk, deszcz jesieni \* w kroplach cały las się mieni.

W złotych liściach dzikiej gruszy \* sikoreczka piórka suszy.

**/Jesień chodzi już po lesie, \* jesień polska, złota jesień./ x2**

3/

Żółta wilga nie zaśpiewa, \* już nie mieszka w leśnych drzewach.

Odleciała w ciepłe kraje, \* takie wilgi są zwyczajne.

**/Jesień chodzi już po lesie, \* jesień polska, złota jesień./ x2**

# Jesień prawdziwa / Płyną chmurki

muzyka; F. Rybicki, słowa; L. Krzemieniecka

D D hm hm

5 A7 A7 D7 D7

9 G G D D

13 em A7 D D

1/

Płyną chmurki, płyną mgiełki, deszcz rozsypał swe perełki.  
/Cały świat w deszczu pływa. Jesień, jesień prawdziwa./ x2

2/

Płyną chmurki, chłód na dworze, czas parasol już otworzyć.  
/Cały świat w deszczu pływa. Jesień, jesień prawdziwa./ x2

3/

Chłodny wietrzyk chmurki niesie, to doprawdy jesień, jesień.  
/Cały świat w deszczu pływa. Jesień, jesień prawdziwa./ x2

# Pan listopad

muzyka: Krystyna Kwiatkowska, słowa: Zofia Holska-Albekier

1/

Pan listopad gra na basie: dylu, dylu, bum!  
Na jesiennym graniu zna się, trawką dotknął strun.

*Refren.:*

***Wesoło gra muzyka, pada deszcz,  
świerszcz za kominem cyka, tańcz, gdy chcesz!***

2/

Pan listopad gra na bębnie: bara, bara, bam!  
Z deszczem puka równo, pięknie, koncert daje nam.

*Refren.:*

3/

Pan listopad gra na flecie: fiju, fiju, fiu!  
Z liści złotych ma berecik, a kubraczek z nut.

*Refren.:*

## Zła zima

muzyka: Zygmunt Noskowski, słowa: Maria Konopnicka

em em H em H em H

8 em am H em G am H7 em

1/

Hu hu ha!, Hu hu ha! Nasza zima zła!  
 Szczypie w nosy, szczypie w uszy,  
 mroźnym śniegiem w oczy prószy,  
 wichrem w polu gna!  
 Nasza zima zła, nasza zima zła!

2/

Hu hu ha!, Hu hu ha! Nasza zima zła!  
 Płachta na niej długa biała,  
 w ręku gałąź oszroniała,  
 a na polu drwa.  
 Nasza zima zła, nasza zima zła.

3/

Hu hu ha!, Hu hu ha! Nasza zima zła!  
 A my jej się nie boimy,  
 dalej, śnieżkiem w plecy zimy,  
 niech pamiątkę ma.  
 Nasza zima zła, nasza zima zła.

## Biały walczyk

muzyka: F. Leszczyńska, słowa: Maria Kownacka

D D em A7 em A7 D D

9 G G D hm em A7 D H7

17 em A7 D D

1/

Hej biały walczyk, hop, hop, hop,  
zając na śniegu znaczy trop.  
Zając na śniegu pomyka,  
**/a my tańczymy walczyka./ x2**

2/

Saneczki z góry wiozą nas,  
wiatr pogwizduje, szumi las.  
A nasze ptaki z karmnika  
**/tańczą białego walczyka./ x2**

3/

Hej biały walczyk, baczność, start!  
Dzieci do sanek i do nart!  
Sikorka prosi czyżyka:  
**/"Tańczmy białego walczyka!"/ x2**

# Dzwonki sań / Jingle Bells

muzyka: J.S.Pierpont /r.1807/, słowa: E.Zechenter-Splawińska

Chords: D, D, D, G, em, A, A7, D

Chords: D, D, D, G, em, A, A7, D, A7

Refren: D, D, D, G, D, G, D, E7, A7

Chords: D, D, D, G, D, G, D, A7, D

1/

Poprzez białe drogi, z mrozem za pan brat,  
 pędzą nasze sanie szybkie niby wiatr.  
 Biegnij koniu wrony, przez uśpiony las,  
 my wieziemy świerk zielony i śpiewamy tak:

**Refren:**

***Pada śnieg, pada śnieg, dzwonią dzwonki sań,  
 co za radość, gdy saniami tak można jechać w dal, gdy ...  
 Pada śnieg, pada śnieg, dzwonią dzwonki sań,  
 a przed nami i nad nami wiruje tyle gwiazd.***

2/

Biegniesz, biała drogo, nie wiadomo jak,  
 nie ma tu nikogo, kto by znaczył ślad.  
 Tylko nasze sanie, tylko szybki koń,  
 tylko dzwonki roześmiane i piosenki ton:

**Refren:**

# Jingle Bells / refren

ćwiczenie

D
D
D
G
D

5
G
D
E
A

9
D
D
D
G
D

13
G
D
A
A7
D

# Pada śnieg /Sanna/

muzyka: Adam Markiewicz, słowa: Barbara Kossuth

D em D A D em A

5 G D em D A

9 G D G D D A D

1/

Zima, zima, zima,  
pada, pada śnieg.  
Jadę, jadę w świat sankami,  
sanki dzwonią dzwoneczkami.  
Dzyń, dzyń, dzyń, ...

2/

Jaka pyszna sanna,  
parska rażno koń.  
Śnieg rozbija kopytami,  
sanki dzwonią dzwoneczkami.  
Dzyń, dzyń, dzyń, ...

3/

Zasypane pola,  
w śniegu cały świat.  
Biała droga hen, przed nami,  
sanki dzwonią dzwoneczkami.  
Dzyń, dzyń, dzyń, ...



# Raz do roku jest karnawał / Nazywają mnie poleczka

muzyka: Lech Miklaszewski, słowa: Maria Trelikowska

1/

Nazywają mnie poleczka, umiem skakać jak piłeczka.  
Bardzo, bardzo jestem skoczna, a jak zacznę, to nie spocznię!

***/Hop, hop! Tra-la-la! Kto zatańczy tak jak ja?/ x2***

2/

Noga lewa, noga prawa! Raz do roku jest karnawał!  
Teraz wszyscy do kółeczka, poprowadzi nas poleczka!

***/Hop, hop! Tra-la-la! Kto zatańczy tak jak ja?/ x2***

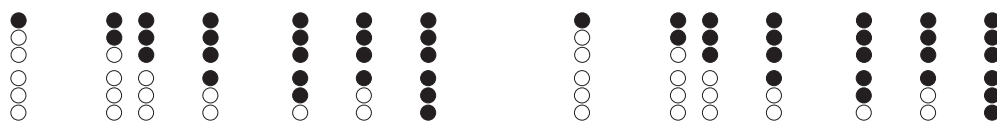
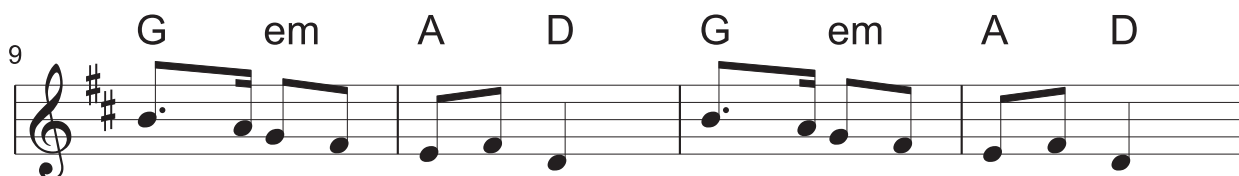
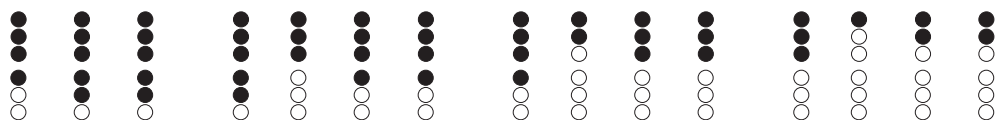
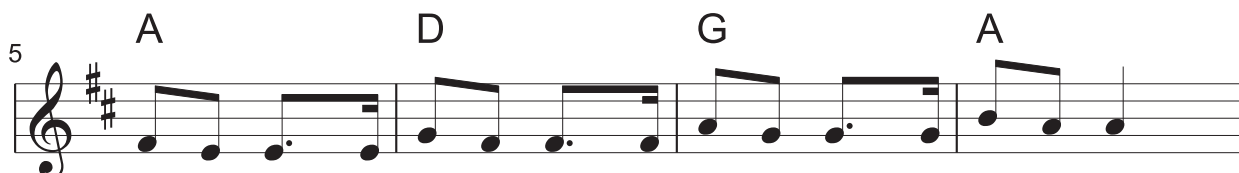
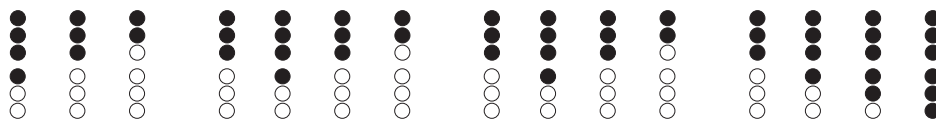
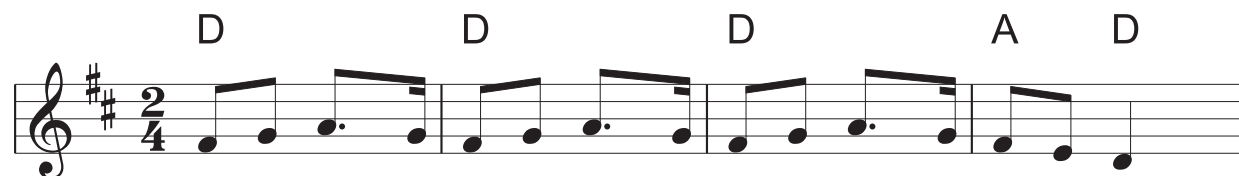
3/

Dzisiaj w szkole śpiew i tańce, tańczą różne przebierańce.  
Każdy przebrał się inaczej, ten obraca się, ten skacze.

***/Hop, hop! Tra-la-la! Kto zatańczy tak jak ja?/ x2***

# Piosenka dla babci

Muzyka; Edward Pałłasz, słowa; Maria Terlikowska



1/

Nasza babcia umie tyle, że uwierzyć trudno w to.  
Czego dotknie, to za chwilę /**jak zegarek będzie szło.**/x3

2/

Babcia jest jak dobra wróżka, co otwiera bajkom drzwi,  
bo gdy kładzie nas do łóżka, /**mamy potem piękne sny.**/x3

3/

Babcia wszystko robi dla nas, z jej pomocy każdy rad.  
Babcia bardzo jest kochana, /**więc niech żyje nam sto lat!**/x3

# Dzień Dziadka

muzyka Anna Borczyńska, słowa Wanda Chotomska

D hm em A A7 D

5 D hm em A A7 D

1/

Kto ci opowie o dawnych latach!  
Tych lat naoczny świadek.  
Jak kraj nasz rośnie, jak ludzie rosną  
Opowie ci twój dziadek.

2/

Otworzy serce, kieszeń otworzy,  
Podsunie czekoladę.  
Z twoich sukcesów zawsze się cieszy.  
Kto? No wiadomo, dziadek.

3/

Więc wnuki proszę, żeby w kwaciarniach  
Kwiatów nie chować pod ladę.  
Dziadek ma święto. Kwiaty dla dziadka.  
Wiwat! Niech żyje dziadek!

# Dzień Kobiet

muzyka J. Oleszkiewicz, słowa Z. Holska-Albakier

1/

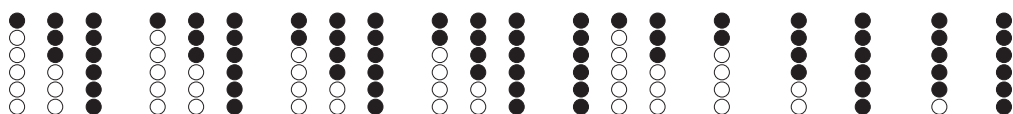
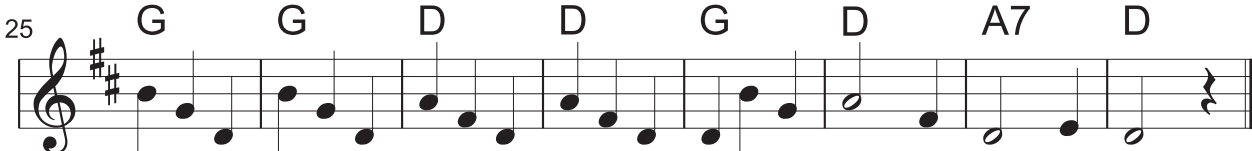
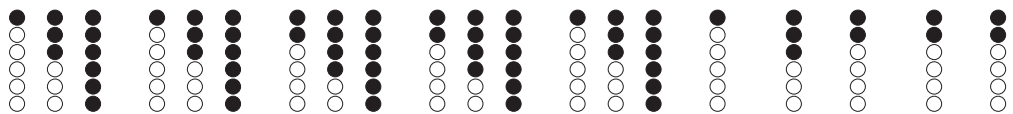
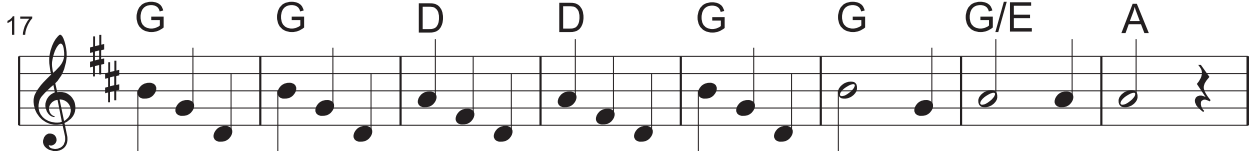
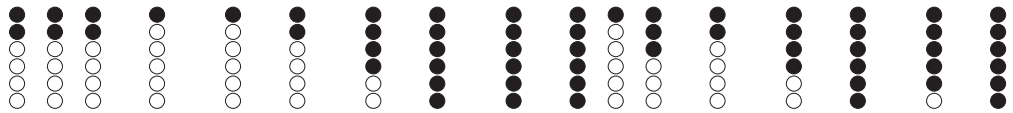
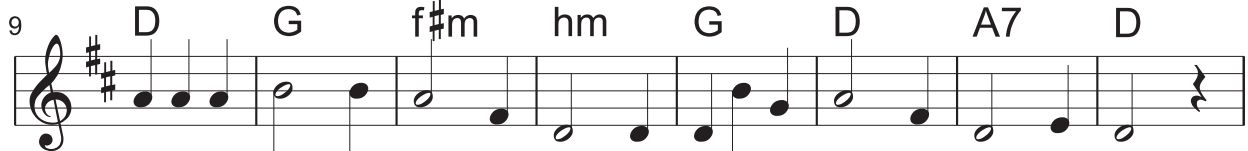
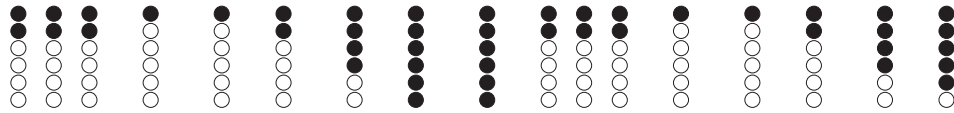
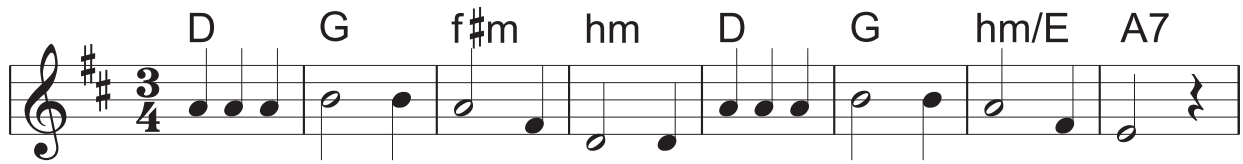
Dzień Kobiet! Dzień Kobiet! Niech żyją nam zdrowe  
I pani nasza, i mamy,  
I woźna, kucharka, przedszkolna lekarka.  
Im wszystkim kwiaty rozdamy.

2/

Dzień Kobiet! Dzień Kobiet! Niech każdy się dowie,  
Że dzisiaj święto dziewczynek!  
Uśmiechy są dla nich, zabawa i taniec,  
Piosenka z radia popłynie.

# Wkrótce wiosna

muzyka; Z. Ciechan, słowa; B. Lewandowska



1/

Pierwszy obudził się skowronek, potem chochoły spadły z róż.  
Skowronek śpiewem wołał wiosnę, żeby na pola przyszła już.

**Bo zima, bo zima każdemu obrzydła,  
niech wiosna jej da pstryczka w nos!**

**Niech wiosnę, niech wiosnę przyniosą na skrzydłach:  
bociek, jaskółka, szpak i kos!**

2/

Złoto błysnęło na leszczynach, zapach obudził senny ul.  
Wiosenną orkę chcą zaczynać głodne gawrony z pustych pól.

**Bo zima, bo zima ...**

# Wiosna tuż, tuż!

słowa; Barbara Lewandowska, muzyka; Lech Miklaszewski

D H7 em A7 hm D A A7

9 em A7 hm D A A7 D H7

17 em A7 hm D A A7 D D

1/

Gdy ozimina szumieć zaczyna, że nie powróci mróz,  
/ To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż! /x2

2/

Śpiewa skowronek dźwięcznie jak dzwonek, że gniazdko ma wśród zbóż  
/ To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż! /x2

3/

Krażą nad domem boćki znajome, goście z za siedmiu mórz,  
/ To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż! /x2

4/

Gdy zerwiesz bazie małe na razie, zaraz je w wodę włóż,  
/ To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż! /x2

5/

Gdy wszystkim wkoło będzie wesoło, gdy nikt nie zmarznie już,  
/ To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż! /x2

# Przyszła wiosna do niedźwiedzia / Śpiący miś

Ludowa melodia norweska, słowa: Anna Bernat

D hm em A7 D A7 D

6 6 6 4 5 5 5 3 4 4 5 5 6

5 H7 em A7 D

4 4 4 4 2 3 5 5 5 5 3 4

9 D hm em A7 D A7 D

6 6 6 4 5 5 5 3 4 4 5 5 6

1/

Przyszła wiosna do niedźwiedzia: zbudź się, misiu zbudź.  
 Pogłaskała słonkiem, "dzyń, dzyń" leśnym dzwonkiem,  
 zbudź się, misiu, zbudź się, misiu - a on śpi i już!

2/

Przyszła wiosna do niedźwiedzia: zbudź się, misiu zbudź.  
 Burzą grała, grzmiała, gromem zahuczała,  
 zbudź się, misiu, zbudź się, misiu - a on śpi i już!

3/

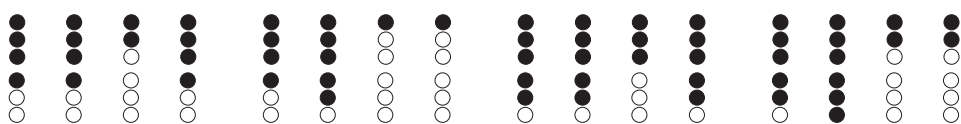
Nadleciała pszczołka mała: zbudź się, misiu zbudź.  
 Bzyku bzyk do ucha, widział kto leniucha?!  
 Ledwie pszczołka bzyk, bzyknęła, niedźwiedź krzyknął: MIÓD!

# Na wiosnę

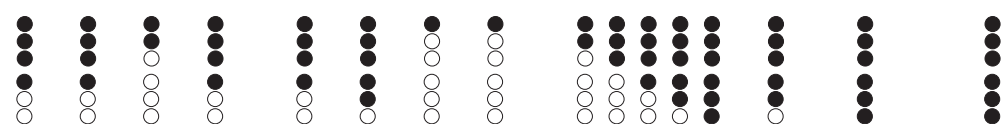
muzyka i słowa Weneda Wolejsza

Umiarkowanie

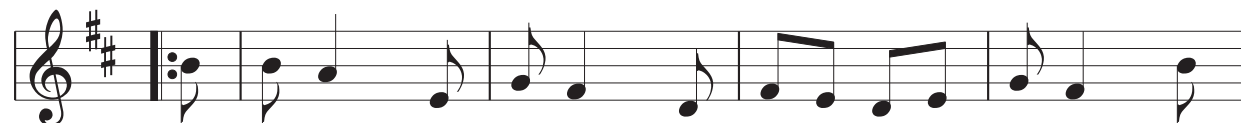
D em A7 D



5 D em A7 D



A7 D A7 D



12 A7 D A7 D





Na wiosnę - muzyka i słowa Weneda Wołęjsza

1/

W młodej trawie dziś na łące skaczą szare dwa zające.  
Stary niedźwiedź pomrukuje: "Chyba wreszcie wiosnę czuję"

*Refren:*

**Bo kiedy słońeczko promykiem złotym błysnie  
i wiosnę zapowie, ożywia cały świat.  
Bo wiosną słońeczko obudzić chce nas wszystkich,  
cieszymy się nawet, gdy ciepły wieje wiatr.**

2/

Brzęczą, tańczą małe muszki, biedroneczki, bąki, żuczki.  
Gra i śpiewa konik polny, goni chmury wiatr swawolny.

*Refren:*

**Bo kiedy słońeczko ...**

3/

Jeżyk z nory już wygląda, czyści igły, w norze sprząta.  
Porządkują swoje ule pracowite roje pszczołek.

*Refren:*

**Bo kiedy słońeczko ...**

4/

Z domu wyszły polne myszki, też się cieszą, głośno piszczą.  
Ptaki wszystkim obwieściły: "Mamy dość tej długiej zimy".

*Refren:*

**Bo kiedy słońeczko ...**

5/

Wszystko wokół się raduje, kiedy ciepłą wiosnę czuje.  
Wśród roślin, zwierząt i ludzi chęć do życia już się budzi.

*Refren:*

**Bo kiedy słońeczko ...**

# Przyszła pani Wiosna

Ludowa melodia "Alles neu macht der Mai", słowa: Anna Markowa

D D#o em A D D#o em A

5 D D#o em A D A D

9 A em D H A7

13 D D#o em A D A D

1/

Wiosna już, kwitnie kwiat, kolorowy cały świat.  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.  
 Długoj nocki coraz mniej, słońce świeci, że aż hej!  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.

2/

Rośnie nam w polu kłos i strumyka słycać głos.  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.  
 Wszystko budzi się ze snu, pani Wiosna przyszła tu.  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.

# Pisanki

muzyka: Franciszka Leszczyńska, słowa: Krystyna Różycka

G C hm D D

5 C G D D

9 G C hm D G

13 C G D G

1/

Pisanki, pisanki, jajka malowane,  
nie ma Wielkanocy bez barwnych pisanek.

Pisanki, pisanki, jajka kolorowe,  
na nich malowane bajki pisanekowe.

2/

Na jednej kogucik, a na drugiej słońce,  
śmieją się na trzeciej laleczki tańczące.  
Na czwartej kwiateczki, a na piątej gwiazdki,  
na każdej pisance piękne opowiadki.

# Kurczątka

Ludowa piosenka z Kieleckiego

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four lines of music, each with a guitar chord and a corresponding fingering diagram below it. The chords are D, H7, A, and A7. The fingerings are indicated by numbers 1-5 and dots on a five-line staff.

**Line 1:** Chord D. Fingering: 4, 2, 2, 4, 2, 2.

**Line 2:** Chord H7. Fingering: 2, 1, 2, 3, 5.

**Line 3:** Chord A. Fingering: 5, 3, 3, 5, 3, 3.

**Line 4:** Chord A7. Fingering: 3, 2, 3, 4, 6.

1/

Kurczątka, kurczątka w stodole były.  
Malutką dziureczką powychodziły.

2/

Widziałeś chłopczyku? - "Widziałem panie.  
Malutką dziureczką patrzyłem na nie."

# Dla mamy

słowa i muzyka: Agnieszka Kasińska

D f#m G A7

5 F# H7 G A

D f#m G A7

12 F# H7 D G A D

1/

Narysuję na kartce granatowe bratki,  
to dla Ciebie, Mamusiu, bo dziś jest Dzień Matki.

2/

I usiądę cichutko Tobie na kolanach,  
i przytulę się mocno - jesteś skarbem dla nas.

3/

Za radości, za smutki, za Twe dobre serce,  
tak Cię kocham, Mamusiu, że nie można,  
że nie można goręcej.

# Na Dzień Matki

Muzyka i słowa; Irena Pfeifer

D E♭ Dim em A

5 D E♭ Dim em D

9 A D A D

13 H7 em A D

Detailed description: The image shows a guitar chord chart for the song 'Na Dzień Matki'. It consists of four systems of musical notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Below each staff are guitar chord diagrams represented by vertical strings of circles. Solid black circles indicate fretted notes, and open circles indicate open strings. The chords are labeled as follows: System 1 (measures 1-4): D, E♭ Dim, em, A. System 2 (measures 5-8): D, E♭ Dim, em, D. System 3 (measures 9-12): A, D, A, D. System 4 (measures 13-16): H7, em, A, D. The piece ends with a double bar line at the end of measure 16.

1/

Mamo, mamo, dziś wszystkie dzieci niosą tobie życzeń bukiet.  
Serduszka gorące, kwiatuszki pachnące, co wyrosły na naszej łące.

2/

Niech te kwiatki powiedzą same, jak my bardzo kochamy mamę.  
Rumianki i bratki, stokrotki, bławatki, niech ucieszą serce mej matki.

# Najlepiej jest u mamy!

słowa: Lech Konopiński, muzyka: Artur Żalski

A7 D A7 D hm7 em A7 D A7

5 D A7 D hm7 em A7 D

9 G D G D A7

13 D A7 D hm7 em A7 D

Detailed description: The image shows four systems of musical notation for the song 'Najlepiej jest u mamy!'. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Below each staff are guitar chord diagrams. The first system has 8 measures with chords A7, D, A7, D, hm7, em, A7, and D. The second system starts at measure 5 and has 7 measures with chords D, A7, D, hm7, em, A7, and D. The third system starts at measure 9 and has 5 measures with chords G, D, G, D, and A7. The fourth system starts at measure 13 and has 7 measures with chords D, A7, D, hm7, em, A7, and D. The chord diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings.

1/

Najlepiej jest u mamy! - To każde dziecko wie.  
 Najlepiej jest u mamy, gdy smutno ci i źle!  
 Choć przygód wciąż szukamu i poznać chcemy świat,  
 Najlepiej jest u mamy, tu każdy wraca rad!

2/

Jest wiele dróg nieznanych, dalekich, pięknych tras -  
 Najlepiej jest u mamy, tu wraca każdy z nas!  
 Kto się nie zgadza z nami, sam kiedyś powie, że  
 najlepiej jest u mamy! - No chyba! To się wie!

# Laurka

muzyka H. Chrobak, słowa R. Pisarski

D D A7 D

5 D D A7 D

9 G D A7 D7

13 G D A7 D

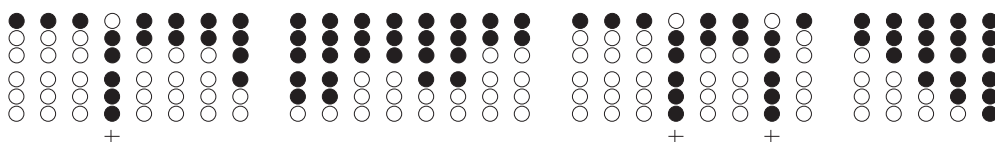
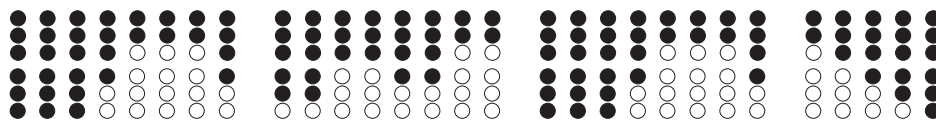
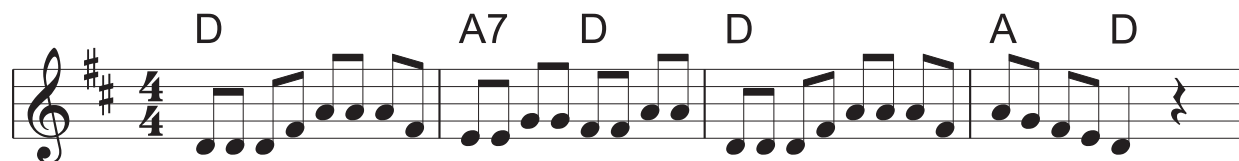
Detailed description: The image shows a guitar chord chart for the song 'Laurka'. It consists of four systems of musical notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Below each staff are guitar chord diagrams. The first system (measures 1-4) has chords D, D, A7, and D. The second system (measures 5-8) has chords D, D, A7, and D. The third system (measures 9-12) has chords G, D, A7, and D7. The fourth system (measures 13-16) has chords G, D, A7, and D. The chord diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings.

Wymaluję na laurce czerwone serduszko,  
 ptaka co ma złote pióra i kwiaty w dzbanuszk.  
 Żyj, mamusiu moja miła, sto lat albo dłużej!  
 Bądź wesoła i szczęśliwa, zdrowie niech ci służy.



# Żabki

Autor nieznany



1/

Była sobie żabka mała, re-re kum-kum, re-re kum-kum,  
która mamy nie słuchała, re-re kum-kum, bęc!  
Na spacerek wychodziła, re-re kum-kum, re-re kum-kum,  
innym żabkom się dziwiła, re-re kum-kum, bęc!

2/

A na brzegu stare żaby, re-re kum-kum ...  
rajcowały jak te baby, re-re kum-kum ...  
Jedna drugiej w ucho kwacze: re-re kum-kum ...  
"Jak ta mała pięknie skacze!" re-re kum-kum...

3/

Ostrzegała ją mamusia, re-re kum-kum...  
by zważała na bociusia, re-re kum-kum...  
"Gdy zobaczysz gdzieś bociana, re-re kum-kum...  
to do wody skacz, kochana" re-re kum-kum...

4/

Zjadła żabka siedem muszek, re-re kum-kum...  
i na brzegu gładzi brzuszek, re-re kum-kum...  
Przyszedł bocian niespodzianie, re-re kum-kum...  
połknął żabkę na śniadanie re-re kum-kum...

5/

Teraz wszystkie żabki płaczą, re-re kum-kum...  
że jej więcej nie zobaczą, re-re kum-kum...  
Z tego taki morał znamy: re-re kum-kum ...  
trzeba zawsze słuchać mamy, re-re kum-kum ...

# Tato, już lato

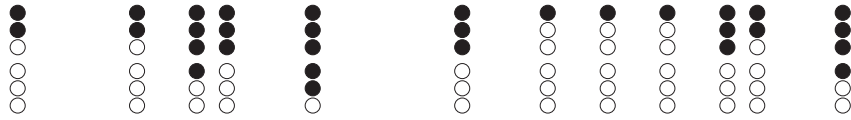
muzyka: Adam Skorupka, słowa: Anna Warecka

Refren: D

A7

A7

D



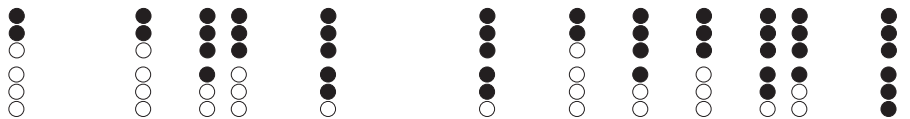
5

D

A7

A7

D



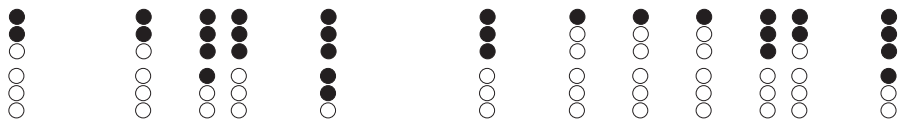
9

D

A7

A7

D



13

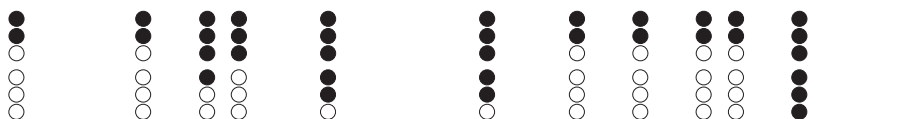
D

A7

A7

D

Zwrotka:



17

G

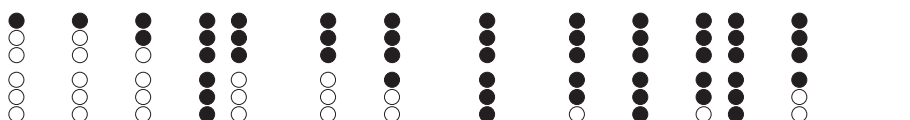
D

G

D

A7

D



Tato, już lato - muzyka: Adam Skorupka, słowa: Anna Warecka

21 G D G D A7 D

25 G D G D A7 D

29 G D G D A7 D

**Tato, już lato, będziemy znów jeść lody.  
Tato, już lato, kup bilet do przygody.  
Tato, już lato, będziemy boso chodzić.  
Tato, już lato, już brodę zgolić czas.**

1/

*Gdy ciepły dzień, to nawet leń na spacer chciałby iść.  
Już pora wstać i pobiec w świat, a tata jeszcze śpi.  
Chcę lody jeść, na drzewo wejść i z góry patrzeć w dół,  
zeskoczyć w piach i chociaż raz przeskoczyć z tatą rów.*

**Tato już lato, ...**

2/

*Gdy ciepły dzień, popływać chcę, przez słomkę wodę pić,  
na piasku spać i trawę rwać, do lasu z tatą iść,  
maliny jeść, jagody też, w kałuży szukać żab.  
Tu rośnie grzyb, tam ślimak śpi, na głowę chrabąszcz spadł.*

**Tato już lato, ...**

# Kocham mojego ojca

muzyka; Antoni Szaliński, słowa; Tadeusz Kubiak

G D7 am G

Musical staff for measures 1-4 in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 2: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 3: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 4: G4, A4, B4, A4, G4.

Fingerings for measures 1-4: Measure 1: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 2: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 3: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 4: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1).

5 em am7 D7 G

Musical staff for measures 5-8. Measure 5: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 6: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 7: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 8: G4, A4, B4, A4, G4.

Fingerings for measures 5-8: Measure 5: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 6: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 7: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 8: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1).

9 D7 D7 em D7 G

Musical staff for measures 9-12. Measure 9: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 10: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 11: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 12: G4, A4, B4, A4, G4.

Fingerings for measures 9-12: Measure 9: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 10: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 11: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 12: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1).

13 am G D7 am7 D7

Musical staff for measures 13-16. Measure 13: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 14: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 15: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 16: G4, A4, B4, A4, G4.

Fingerings for measures 13-16: Measure 13: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 14: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 15: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 16: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1).

17 am7 G D7 G

Musical staff for measures 17-20. Measure 17: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 18: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 19: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 20: G4, A4, B4, A4, G4.

Fingerings for measures 17-20: Measure 17: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 18: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 19: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1). Measure 20: G (1), A (2), B (3), A (2), G (1).

## **Kocham mojego ojca**

1/

Kocham mojego ojca,  
chodzę z ojcem na spacer.  
Wtedy jest tyle słońca,  
wtedy nigdy nie płaczę.  
Idziemy z tatą do parku,  
albo idziemy nad rzekę.  
Bawimy się w chowanego  
w zielone gramy listkiem.  
Bawimy się w chowanego  
w zielone gramy listkiem.

2/

Lubię, kiedy mój tatuś  
wraca z pracy do domu.  
Zawsze mojemu tacie  
mogę powiedzieć "pomóż".  
To tatuś mi opowiada  
o gniazdach i ptakach w obłokach.  
Dlatego mojego tatę  
tak bardzo, bardzo kocham.  
Dlatego mojego tatę  
tak bardzo, bardzo kocham.

# Lato, lato

muzyka: W. Krzemiński, słowa: Ludwik Jerzy Kern

D H7 em A7 D

9 D G D G E7 A7

17 D H7 em A7 D

25 D C#7 D hm7 G E7 A7

33 D A7 D E7 A D

Lato, lato - muzyka: W. Krzemieński, słowa: Ludwik Jerzy Kern

41

G A7 D H7 emA7 D A em A7 D

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1/

Lato, lato, lato czeka, razem z latem czeka rzeka.  
Razem z rzeką czeka las, a tam ciągle nie ma nas.  
Lato, lato nie płacz czasem, czekaj z rzeką, czekaj z lasem.  
W lesie schowaj dla nas chłodny cień, przyjedziemy lada dzień.

*Refren:*

***Już za parę dni, za dni parę weźmiesz plecak swój i gitarę.  
Pożegnania kilka słów: Pitagoras, bądźcie zdrów!  
Do widzenia wam - canto cantare!***

2/

Lato, lato mieszka w drzewach, lato, lato w ptakach śpiewa.  
Słońcu każe odkryć twarz, lato, lato jak się masz?  
Lato, lato dam ci różę, lato, lato, zostań dłużej.  
Zamiast się po krajach włóczyć stu, lato, lato, zostań tu.

*Refren:*

***Już za parę dni, za dni parę weźmiesz plecak swój i gitarę.  
Pożegnania kilka słów: Pitagoras, bądźcie zdrów!  
Do widzenia wam - canto cantare!***

# Stokrotka

Autor nieznan

1/

Gdzie strumyk płynie z wolna, rozsiewa zioła maj,  
/Stokrotka rosła polna, a nad nią szumiął gaj./ x2

2/

W tym gaju tak ponuro, że aż przeraża mnie,  
/Ptaszka za wysoko, a mnie samotnej źle./ x2

3/

Wtem harcerz idzie drogą: "stokrotko witam cię,  
/Twój urok mnie zachwyca, czy chcesz być mą, czy nie?"/ x2

4/

Ma miłość jest ogromna, głęboko w sercu skryta  
/I nikt jej nie odgadnie i nikt jej nie odczyta./ x2

5/

Stokrotka się zgodziła i poszli w ciemny las,  
/A harcerz taki gapa, że aż w pokrzywy wlaź./ x2

6/

A ona, ona, ona, cóż biedna zrobić ma?  
/Nad gap<sup>1</sup> pochylona i oemie siê: cha-cha!./ x2

7/

Gdzie strumyk płynie z wolna, rozsiewa zioła maj,  
/Stokrotka znikła polna, z harcerzem poszła w dal./ x2



# Ogniska już dogasa blask / Auld Lang Syne

Autor nieznany. Szkocja.

D A7 D D7 G

5 D A7 F#7 hm G A7 D G

9 D A7 A9 D D7 G

13 D A7 F#7 hm G A7 D

1/

Ogniska już dogasa blask, braterski splećmy krąg.  
 W wieczornej ciszy, w świetle gwiazd - ostatni uścisk rąk.  
 Kto raz przyjaźni poznał moc, nie będzie trwonić słów;  
 Przy innym ogniu, w inną noc - do zobaczenia znów.

2/

Nie zgaśnie tej przyjaźni żar, co połączyła nas,  
 Nie pozwolimy, by ją stał nieubłagany czas.  
 Kto raz przyjaźni poznał moc, nie będzie trwonić słów;  
 Przy innym ogniu, w inną noc - do zobaczenia znów.

# Mazurek Dąbrowskiego / Hymn Państwowy

słowa: Józef Wybicki /1747-1822/, kompozytor nieznany

D A7 D A A7 D

5 D A7 D A A D

9 A A D G G A7

13 D G A7 A D

1/

Jeszcze Polska nie zginęła,  
kiedy my żyjemy.  
Co nam obca przemoc wzięła,  
szablą odbierzemy.

*Referen:*

**Marsz, marsz Dąbrowski  
z ziemi włoskiej do Polski.  
Za twoim przewodem  
złączym się z narodem.**

2/

Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,  
będziem Polakami.  
Dał nam przykład Bonaparte  
jak zwyciężać mamy.

*Refren:*

**Marsz, marsz ...**

3/

Jak Czarniecki do Poznania,  
po szwedzkim zaborze,  
dla Ojczyzny ratowania  
wrócim się przez morze.

*Refren:*

**Marsz, marsz ...**

4/

Już tam ojciec do swej Basi  
mówi zapłakany:  
"Słuchaj jeno, pono nasi  
biją w tarabany".

*Refren:*

**Marsz, marsz ...**

**Pieśń na motywach ludowego mazurka  
- powstała w 1797 roku, we włoskim miasteczku Reggio Emilia.**

## Boże, coś Polskę

muzyka: Jean Pierre Solie /1755-1812/, słowa: Alojzy Feliński /1771-1820/

D A7 hm f#m D A hm7 em

5 em A G A A7 D

9 A D D7 G A A7 hm f#m

13 G A f#m H em G A7+ D

Boże, coś Polskę przez tak liczne wieki,  
 Otaczał blaskiem potęgi i chwały,  
 Coś ją osłaniał tarczą swej opieki,  
 Od nieszczęść, które pognębić ją miały,  
**/ Przed Twe ołtarze zanosim błaganie,  
 Ojczyznę wolną pobłogosław Panie. / x2**

*Pieśń ta, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku,  
 konkurowała z Mazurkiem Dąbrowskiego o uznanie za hymn państwowy.*

# Rota

muzyka: Feliks Nowowiejski, słowa: Maria Konopnicka

em H7 em em D G D

5 G D em H C am H

13 em H em am E am H7 em

1/

Nie rzucim ziemi skąd nasz ród,  
nie damy pogrześć mowy!  
Polski my naród, polski lud,  
królewski szczep Piastowy.  
Nie damy by nas zgnębił wróg.  
**/Tak nam dopomóż Bóg. / x2**

2/

Do krwi ostatniej kropli z żył  
bronić będziemy ducha,  
aż się rozpadnie w proch i w pył  
krzyżacka zawierucha.  
Twierdzą nam będzie każdy próg.  
**/Tak nam dopomóż Bóg. / x2**

# Piechota

muzyka: Leon Łuski, słowa: Bolesław Lubicz-Zahorski

hm G hm em A7 hm

5

em F#7 G em F#7 hm

9

em F#7 G em F#7 hm

13

hm em hm F#7 hm F#7 hm

17

hm em hm F#7 G F#7 hm

20

Piechota - muzyka: Leon Łuskino, słowa: Bolesław Lubicz-Zahorski

1/

Nie noszą lampasów, lecz szary ich strój,  
nie noszą ni srebra, ni złota,  
**/lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
piechota, ta szara piechota./ x2**

*Refren:*

***Maszerują chłopcy, maszerują,  
karabiny błyszczą, szary strój,  
a przed nimi drzewa salutują,  
bo za naszą Polskę idą w bój!***

2/

Idą, a w słońcu kołysze się stal,  
dziewczęta zerkają zza płota,  
**/a oczy ich dumne utkwione są w dal,  
piechota, ta szara piechota./ x2**

*Refren:*

***Maszerują chłopcy, maszerują,  
karabiny błyszczą, szary strój,  
a przed nimi drzewa salutują,  
bo za naszą Polskę idą w bój!***

3/

Nie grają im surmy, nie huczy im róg,  
a śmierć im pod stopy się miota,  
**/lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
piechota, ta szara piechota./ x2**

*Refren:*

***Maszerują chłopcy, maszerują,  
karabiny błyszczą, szary strój,  
a przed nimi drzewa salutują,  
bo za naszą Polskę idą w bój!***

# Pierwsza Brygada

Kompozytor nieznany, słowa: Tadeusz Biernacki i Andrzej Hałaciński

em H H em

5 em H em C H7 em D7

9 G H em C H C

13 am H em C H H7 em

1/

Legiony to żołnierska nuta, Legiony to straceńców los.  
 Legiony to żołnierska buta, Legiony to ofiarny stoso.  
**/My, Pierwsza Brygada, strzelecka gromada,  
 na stos rzuciliśmy nasz życia los, na stos, na stos./ x2**

2/

O, ile mąk, ile cierpienia, o, ile krwi, wylanych łez,  
 pomimo to - nie ma zwątpienia, dodawał sił wędrowniki kres.  
**/My, Pierwsza Brygada, strzelecka gromada,  
 na stos rzuciliśmy nasz życia los, na stos, na stos./ x2**



# Przybyli ułani pod okienko

Melodia ludowa, słowa: Feliks Gwiżdż /1885-1952/

D D A D D D D A7

9 D D D A7 D A7 D

1/

Przybyli ułani pod okienko. /x2

Pukają, wołają: puść, panienko. /x2

2/

O Jezuu, a cóż to za wojacy? /x2

Otwieraj, nie bój się, to czwartacy. /x2

3/

Przyszliśmy tu poić nasze konie, /x2

za nami piechoty całe błonie. /x2

4/

O Jezuu, a dokąd Bóg prowadzi? /x2

Warszawę odwiedzić byśmy radzi. /x2

5/

Gdy zwiedzim Warszawę, już nam pilno x2

zobaczyć to nasze stare Wilno. /x2

6/

A z Wilna już droga jest gotowa, /x2

prowadzi prościutko aż do Lwowa. /x2

# Na Nowej Górze

zapis: Oskar Kolberg,

"Wielkie Księstwo Poznańskie", tom XII, str. 58, nr 119

Pierwsza publikacja:  
Przyjaciel Ludu, nr 23, r. 1835

D D D A7 D D A7 D

7 D D A+ A7 D+ A7 D

1/

Na Nowej Górze

jadą żołnierze, jadą żołnierze.

/ **Puk, puk w okieneczko,  
wstań, wstań, wstań dziewczeczko,  
koniom wody daj!** / x2

2/

Jakże ja mam wstać,  
koniom wody dać, koniom wody dać.

/ **Zimna, zimna rosa,  
a ja, a ja bosa,  
nie mogę wytrwać.** / x2

3/

Naści chusteczki,  
owiń nóżeczki, owiń nóżeczki.

/ **A jak, jak mnie Pan Bóg  
wspomoże, wspomóżę,  
kupię trzewiczki.** / x2

# Mazurek Trzeciego Maja

muzyka przypisywana Fryderykowi Chopinowi

słowa: Rajmund Suchodolski

D                    D G A A7                    D

5                    D                    D G A A7                    D

9                    A7                    D                    A                    D

13                    A7                    D                    A G A7                    D

Witaj, majowa jutrzeńko,  
 świeć naszej polskiej krainie,  
 uczcimy ciebie piosenką,  
 która w całej Polsce słynie.  
**/ Witaj Maj, Trzeci Maj,  
 u Polaków błogi raj! / x2**

# Polonez Trzeciego Maja

Autor nieznaný

A A7 D A7 D A

5 D G A7 D A D

1/

Zgoda Sejmu to sprawiła,  
Że nam wolność przywróciła.

**Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:  
Niechaj żyje Król kochany! /x2**

2/

Taka jest narodu wola:  
Za swych braci i za Króla  
**Obywatel każdy wszędzie  
Życie swoje łożyć będzie /x2**

3/

Wiwat Sejm i naród cały!  
Dziś nam Nieba żywot dały.  
**Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany  
Niechaj żyje Król kochany! /x2**

# Płonie ognisko i szumią knieje /pieśń harcierska/

muzyka i słowa: Jerzy Braun

em H em H H7 em

5 em H em H H7 em

G H am em

12 em H7 em H H7 em

1/

Płonie ognisko i szumią knieje, drużynowy jest wśród nas.

Opowiada starodawne dzieje, bohaterski wskrzesza czas.

***/O rycerstwie od kresowych stanic, o obrońcach naszych polskich granic,  
a ponad nami wiatr szumny wieje i dębowy huczy las./ x2***

2/

Już do powrotu głos trąbki wzywa, alarmują ze wszech stron;

staje wiara w ordynku szczęśliwa, serca biją w zgodny ton.

***/Każda twarz się uniesieniem płoni, każdy laskę krzepko dzierży w dłoni,  
a z młodzieńczej się piersi wyrywa pieśń potężna, pieśń jak dzwon./ x2***

## Płynie Wisła, płynie / krakowiak /

muzyka: Kazimierz Hofman, słowa: Edmund Wasilewski

G hm C G C G D7

8 G E7 am D7 G D7 G E7 am D7 G

1/

Płynie Wisła, płynie / **po polskiej krainie**, / x2  
/ **zobaczyła Kraków, pewnie go nie minie**. / x2

2/

Zobaczyła Kraków, / **wnet go pokochała**, / x2  
/ **i w dowód miłości wstęgą opasała**. / x2

3/

Chociaż się schowała / **w Niepołomskie lasy**, / x2  
/ **i do morza wpada, płynie jak przed czasy**. / x2

4/

Płynie Wisła, płynie / **po polskiej krainie**, / x2  
/ **a dopóki płynie, Polska nie zaginie!** / x2

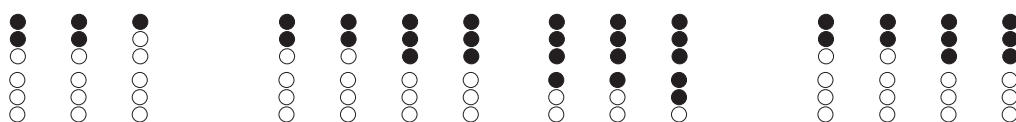
## Anioł pasterzom mówił /Angelus pastoribus/

Anonim XI w. Tłumaczenie na język polski; XVI w., muzyka; XVII w.

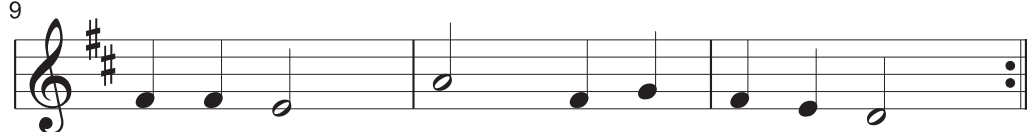
D hm em A D A D A f#m hm hm A E A



D G D G D A D G



D A D hm em A D



1/

Anioł pasterzom mówił: \* "Chrystus się Wam narodził.  
/W Betlejem, nie bardzo podłym mieście,  
Narodził się w ubóstwie, \* Pan wszego stworzenia."/ x2

2/

Chcąc się dowiedzieć tego, \* Poselstwa wesołego,  
/Bieżeli do Betlejem skwapliwie,  
Znaleźli Dziecię w żłobie, \* Maryję z Józefem./ x2

3/

Taki Pan chwały wielkiej, \* Uniżył się Wysoki;  
/Pałacu kosztownego żadnego,  
Nie miał zbudowanego, \* Pan wszego stworzenia./ x2





# Gdy się Chrystus rodzi ...

Autor nieznany

D G A7 D hm em A D

5 A A7 D A A7 D D

10 G A D em A A7 D

1/

Gdy się Chrystus rodzi i na świat przychodzi,  
Ciemna noc w jasności promienistej brodzi;

**/Aniołowie się radują,**

**pod niebiosy wyśpiewują:**

**Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo! / x2**

2/

Mówią do paterzy, którzy trzód swych strzegli,  
Aby do Betlejem czym prędzej pobiegli,

**/Bo się narodził Zbawiciel,**

**Wszego świata Odkupiciel,**

**Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo! / x2**

## W żłobie leży

sł.; ks. Piotr Skarga /1536 -1612/, muz.; polonez koronacyjny króla Władysława IV

D                      A7                      D                      em                      A7 D

7                      hm                      em                      hm                      em                      D                      em A7 D

1/

W żłobie leży, któż pobieży \* Kolędować Małemu  
Jezusowi Chrystusowi, \* Dziś nam narodzonemu?  
**/Pastuszkowie, przybywajcie,  
Jemu wdzięcznie przygrywajcie,  
Jako Panu naszemu./x2**

2/

My zaś sami z piosneczkami \* Za wami pośpieszmy,  
A tak Tego Małego \* Niech wszyscy zobaczymy.  
**/Jak ubogo narodzony,  
Płacze w stajni położony,  
Więc Go dziś ucieszymy./x2**

3/

Naprzód tedy niechaj wszędy \* Zabrzmie świat w wesołości,  
Że posłany nam jest dany \* Emanuel w niskości.  
**/Jego tedy przywitajmy,  
Z aniołami zaśpiewajmy:  
"Chwała na wysokościach" ./x2**

# Lulajże Jezuniu

Autor nieznany, XVIII w.

1/

Lulajże, Jezuniu, moja perełko,  
 Lulaj, ulubione me pieścidełko,  
**/Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!**  
**A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2**

2/

Zamkijże znużone płaczem powieczki,  
 Utulże zemdlone łkaniem usteczki.  
**/Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!**  
**A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2**

3/

Lulajże, piękniuchny nasz Aniołeczku,  
 Lulajże, wdzięczniuchny świata Kwiateczku.  
**/Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!**  
**A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2**

# Gdy śliczna Panna

Autor nieznany, poł. XIX w.

G D7 G em am D D7 G G D7 G em am D D7 G

5 em G am D D7 C G G em cm G am D G

1/

Gdy śliczna Panna Syna kołysała,  
Z wielkim weselem tak Jemu śpiewała:  
**/Li-li, li-li laj, moje Dzieciąteczko,  
Li-li, li-li laj, śliczne Paniąteczko./ x2**

2/

Wszystko stworzenie śpiewaj Panu swemu,  
Pomóż radości wielkiej sercu memu:  
**/Li-li, li-li laj, wielki królewiczu,  
Li-li, li-li laj, niebieski dziedzicu./ x2**

3/

Sypcie się z nieba liczni aniołowie,  
Śpiewajcie Panu niebiescy duchowie:  
**/Li-li, li-li laj, mój wonny kwiateczku  
Li-li, li-li laj, w ubogim żółbeczku./ x2**

4/

Nic mi nie mówisz, o kochanie moje!  
Przecież pojmuję w sercu słowa Twoje!  
**/Li-li, li-li laj, o Boże wcielony!  
Li-li, li-li laj, nigdy niezmierny./ x2**

# Dzisiaj w Betlejem

słowa i muzyka; ks. Jan Siedlecki /1829-1902/

D hm f#m A

5 A D A D

9 D A D G D A D

1/

Dzisiaj w Betlejem, dzisiaj w Betlejem wesola nowina,  
ze Panna czysta, ze Panna czysta porodila Syna.

**/Chrystus sie rodzi, nas oswobodzi,  
Anieli graja, Krole witaja,  
Pasterze spiewaja, bydlata klekaja,  
Cuda, cuda oglaszaja./ x2**

2/

Maryja Panna, Maryja Panna Dzieciatko piastuje  
I Jozef swiety, i Jozef swiety Ono pielagnuje.

**/Chrystus sie rodzi, ...**

3/

Choc w stajenczce, choc w stajenczce Panna Syna rodzi,  
Przeciez on wkrótce, przeciez on wkrótce ludzi oswobodzi.

**/Chrystus sie rodzi, ...**

# Wśród nocnej ciszy

Autor nieznany, poł. XIX w.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) has chords G, D, G, D, G, em, am, D, G. The second system (measures 7-9) has chords G, D7, G. The third system (measures 10-13) has chords D7, G, em, am, D7, G. Each measure of music is accompanied by a guitar chord diagram showing the fingerings on the strings.

1/

Wśród nocnej ciszy głos się rozchodzi;  
Wstańcie pasterze, Bóg się wam rodzi.  
**/Czym prędzej się wybierajcie,  
Do Betlejem pośpieszajcie  
Przywitać Pana./ x2**

2/

Poszli, znaleźli Dzieciątka w żłobie  
Z wszystkimi znaki, danymi sobie.  
**/Jako Bogu cześć Mu dali,  
A witając zawołali  
Z wielkiej radości:/ x2**

3/

"Ach witaj, Zbawco z dawna żądany,  
Tyle tysięcy lat wyglądany!  
**/Na Ciebie króle, prorocy  
Czekali, a Tyś tej nocy \*  
Nam się objawi!"/ x2**

4/

I my czekamy na Ciebie, Pana  
A skoro przyjdiesz na głos kapłana,  
**/Padniemy na twarz przed Tobą,  
Wierząc, żeś jest pod osłoną \*  
Chleba i wina./ x2**

# Pójdźmy wszyscy do stajenki

Autor nieznany, słowa - XVIII w., muzyka - XIX w.

G G G G

5 am D G em D D7 G G7

9 am D G em D D7 C G

1/

Pójdźmy wszyscy do stajenki,  
Do Jezusa i Panienki!  
**/Powitajmy Maleńkiego,  
I Maryję, Matkę Jego./ x2**

2/

Witaj, Jezu ukochany,  
Od Patriarchów czekany,  
**/Od Proroków ogłoszony,  
Od narodów upragniony./ x2**

3/

Witaj, Dziecineczko w żłobie,  
Wyznajemy Boga w Tobie.  
**/Coś się narodził tej nocy,  
Byś nas wyrwał z czarta mocy./ x2**

# Jezusa Narodzonego

słowa; Sz. Keller /1868/, muzyka; ks. Franciszek Walczyński

D G A A7 D

D G em A

hm em A A7 D

1/

Jezusa Narodzonego wszyscy witajmy,  
 Jemu po kolędzie dary wzajem oddajmy.  
**/Oddajmy wesoło, skłaniajmy swe czoło,  
 Skłaniajmy swe czoło, Panu naszemu./ x2**

2/

Oddajmy za złoto wiarę, czyniąc wyznanie,  
 Że to Bóg i człowiek prawy leży na sianie.  
**/Oddajmy wesoło, ...**

3/

Oddajmy też za kadzidło Panu nadzieję,  
 Że Go będziemy widzieć w niebie, mówiąc to śmieie:  
**/Oddajmy wesoło, ...**

4/

Oddajmy za mirrę miłość na dowód tego,  
 Że Go nad wszystko kochamy, z serca całego.  
**/Oddajmy wesoło, ...**

5/

Przyjmij, Jezu, na kolędę te nasze dary,  
 Przyjmij serca, dusze nasze za swe ofiary,  
**/Byśmy kiedyś w niebie posiąść mogli Ciebie  
 Posiąść mogli Ciebie na wieki wieków./ x2**



# Mizerna cicha, stajenka licha

słowa; Teofil Lenartowicz /1822-1893/, muzyka; Jan Karol Gall /1856-1912/

em am em H

5 am C G H

9 em am em H

13 am H C em

1/

Mizerna cicha, stajenka licha \* Pełna niebieskiej chwały.  
Oto leżący przed nami, śpiący \* W promieniach Jezus mały.

2/

Nad Nim anieli w locie stanęli \* I pochyleni klęczą,  
Z włosy złotymi, z skrzydły białymi, \* Pod malowaną tęczą.

3/

Wielkie zdziwienia: wszelkie stworzenie, \* Cały świat orzeźwiony;  
Mądrość Mądrości, Światłość Światłości, \* Bóg-Człowiek tu  
wcielony!

# Cicha noc

sł.; Piotr Maszyński /1855-1934/, muz.; Franz X. Gruber /1787-1863/

G G G G D D7 G G7

5 C A7 G G7 C A7 G G7

9 D D7 em A7 G D G

1/

Cicha noc, święta noc! Pokój niesie ludziom wszem,  
A u źłóbka Matka święta czuwa sama uśmiechnięta,  
Nad Dzieciątka snem, nad Dzieciątka snem.

2/

Cicha noc, święta noc, Pastuszkowie od swych trzód  
Biegną wielce zadziwieni, za anielskim głosem pieni,  
Gdzie się spełnił cud, gdzie się spełnił cud.

3/

Cicha noc, święta noc. Narodzony Boży Syn.  
Pan wielkiego majestatu, niesie dziś całemu światu,  
Odkupienie win, odkupienie win.

## Les anges dans nos campagnes

Autor nieznany. Francja. XVI w.

D hm7 A7 D D hm7 A7 D

5 D H7/F# em7 A7 D G A7

7 D A7/E D/F# G D A7 D

### "Les anges dans nos campagnes"

*"Aniołowie na naszych polach"*

*/z repertuaru "Le Condor"/*

Francuska kolęda z XVI wieku,

wydana drukiem w XVIII w.,

znana też jako "Gloria" lub "francuska Gloria".

Jedna z najbardziej wzruszających chrześcijańskich pieśni. Jej melodyjność przyczyniła się do rozkwitu kolęd.

Refren "*Gloria*" zaczęto odtąd stosować w pieśniach bożonarodzeniowych

**Kazali mi kury paść**  
 Wiwat - taniec wielkopolski.  
 zapis; Wincenty Kania, Szamotuły, 1958 r.

Chord diagrams for the first staff:

- Measure 1 (D): x02321
- Measure 2 (D): x02321
- Measure 3 (D): x02321
- Measure 4 (G): 023332
- Measure 5 (D): x02321

Chord diagrams for the second staff:

- Measure 6 (G): 023332
- Measure 7 (D): x02321
- Measure 8 (H7): 023332
- Measure 9 (em): 022020
- Measure 10 (A7): 020222
- Measure 11 (1.D): x02321
- Measure 12 (2.D): x02321

1/

Kazali mi kury paść, kury paść  
 w poniedziałek do dnia.  
**/Kury mi się strachnęły,  
 uciekły do lasa./ x2**

2/

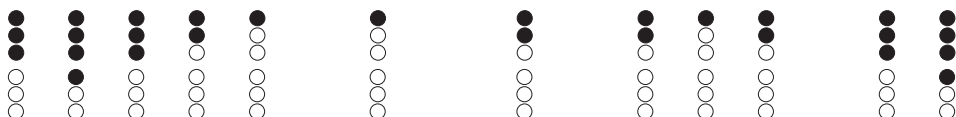
Powiedział mi gospodarz, gospodarz  
 dobre przykazanie.  
**/Kura jajo zgubiła,  
 miałbyś na śniadanie./ x2**

# Marsz weselny

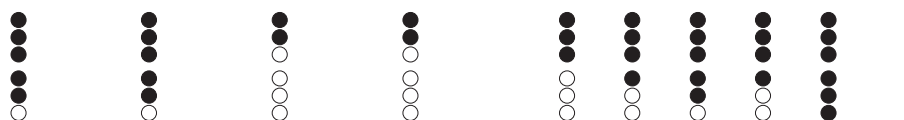
zapis; Oskar Kolberg, "Wielkie Księstwo Poznańskie" , tom X /nr 72/

od Rawicza /Pakośław, Golejewko/  
Powiat Krobski, 1875 r.

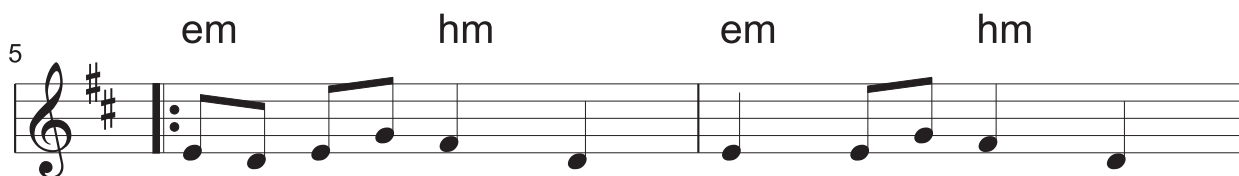
1



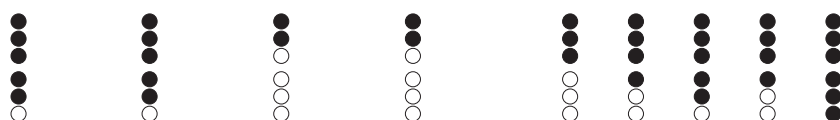
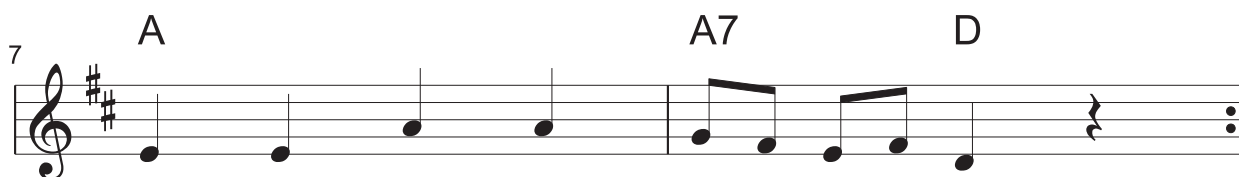
3



5



7



# Lelija

z Wielkopolski

1/

Lelija, lelija z wysokiego ziela,  
 Nie będziesz widziała mojego wesela,  
 Bo moje wesele za Krakowem będzie,  
 Na moim weselu siedmiu królów będzie.

2/

Będą tam królowie, będą monarchowie,  
 Będą mi przypinać wianeczek na głowie,  
 Oby tak Pan Jezus, Matka Boska dała,  
 Żebym ja w tym wianku zaraz umierała.

3/

Chłopcy by mnie nieśli, kapela by grała,  
 Ojciec by się smucił, matka by płakała,  
 Nie płacz ty matulu, bo pójdę do nieba,  
 Bo tam na tym świecie panienek potrzeba!

# Świeci miesiąc, świeci

Polska piosenka ludowa. Autor nieznany.

hm F#7 hm A D A7 D A H C#

9 D D#o em A hm A7 D F#7

17 D D hm A hm F#7 hm (em)

1/

Świeci miesiąc świeci,  
z północy do rana,  
Nie mogę zapomnieć,  
nie mogę zapomnieć mojego kochania.  
Nie mogę zapomnieć,  
mój Boże jedyny mojego kochania.

2/

Tam się zachmurzyło,  
gdzie zaświtać miało.  
To moje kochanie,  
to moje kochanie z wiatrem poleciało.  
To moje kochanie,  
mój Boże jedyny z wiatrem poleciało.

3/

Z wiatrem poleciało,  
popłynęło z wodą.  
A moje łzy w oczach,  
a moje łzy w oczach obeschnąć nie mogą.  
A moje łzy w oczach,  
mój Boże jedyny obeschnąć nie mogą.

# Świniorz

z Wielkopolski

D D D D D A

7 A A A A A D

17 G A7 D D A A A7 D

25 G A7 D D A7 A7 A D



## Świniorz - z Wielkopolski

1/

Zalecał mi się, oj z Perzyn,  
oj z Perzyn, oj z Perzyn świniorz.

I co niedziela tu do mnie,  
tu do mnie, tu do mnie przylož.

**/I choć padało, choć było ślisko,  
to się przywlekło to świniorzysko./ x2**

2/

Jak my się mieli ze sobą,  
ze sobą najbardziej cieszyć,  
to on się musiał do swoich,  
do swoich, do świń się spieszyć.  
**/I choć padało, choć było ślisko,  
to uciekało to świniorzysko./ x2**

3/

Napisał ci mi na bibu,  
na bibu, na bibulinie,  
że mnie tak kocha jak swoje,  
jak swoje, jak swoje świnie.  
**/A ja mu na to, na papiórecku -  
"Żeń się ze świnią mój świniorecku"./ x2**

# Danse de l'Ours

Prowansja. Anonim. Średniowiecze.

em                  em                  C                  D

5                  em                  em                  C                  D                  em

9                  em                  D                  em                  D

13                  em                  D                  C                  hm                  em                  D                  em

# Amazing Grace

Autor melodii nieznany. Opracowanie; Jean-Francois Gerold

**A**

G em C G A/C#

5 em C D

9 G em C G D/F#

13 hm C G C G **fine**

**B**

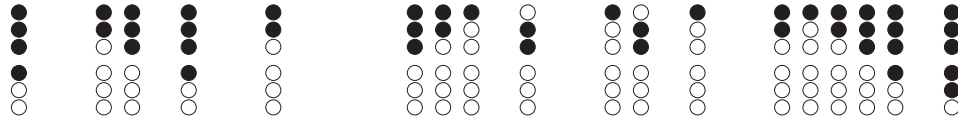
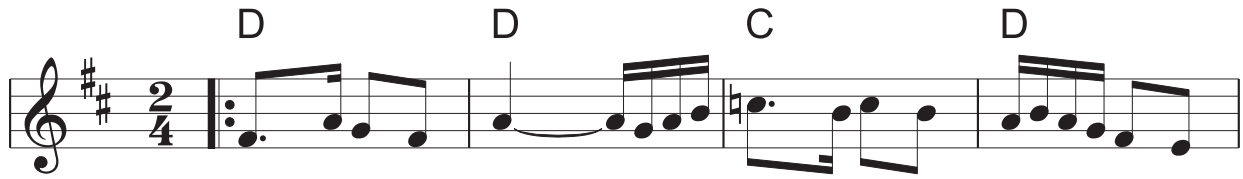
hm em C G

20 hm em C D **D.C.al fine**

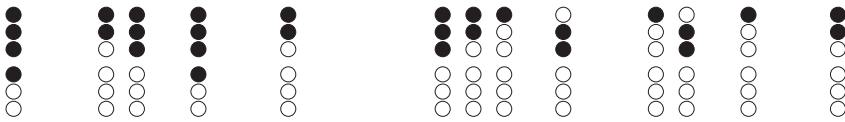
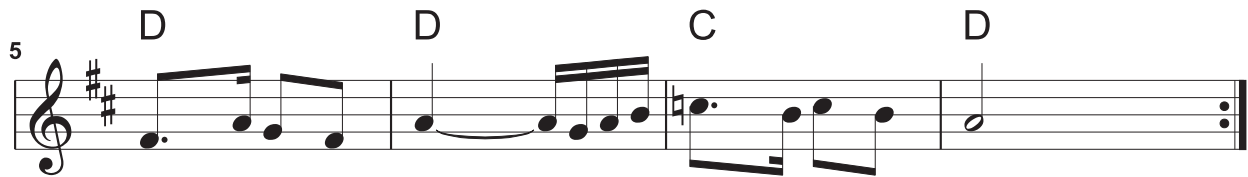
# Kaisa

Bourree. Autor nieznaný.  
Z repertuaru "Le Condor"

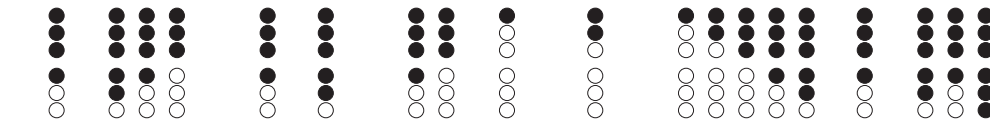
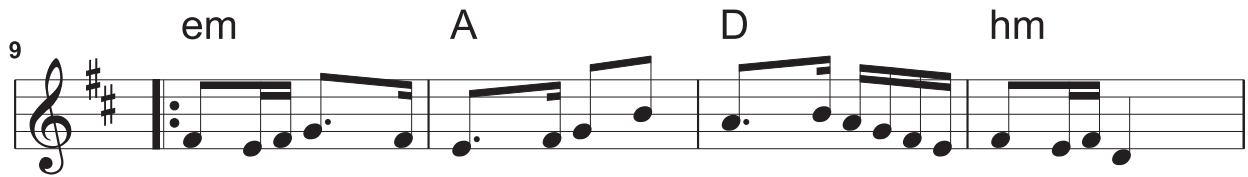
D D C D



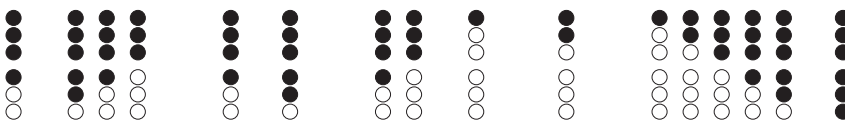
5 D D C D



9 em A D hm



13 em A D G

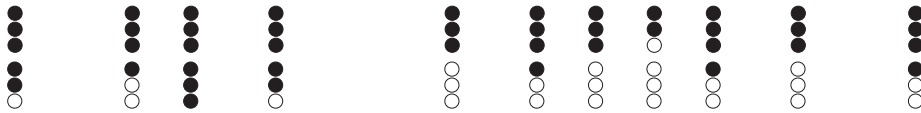


# La cambo me fai mau

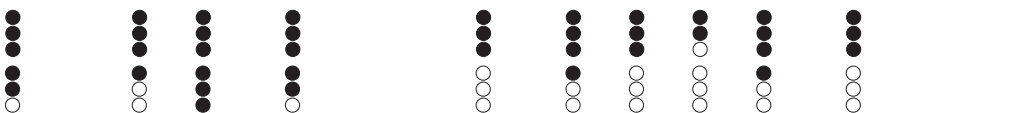

Nicolas Saboly /1614-1675/

Wykonanie:  
A+B+C+B+C

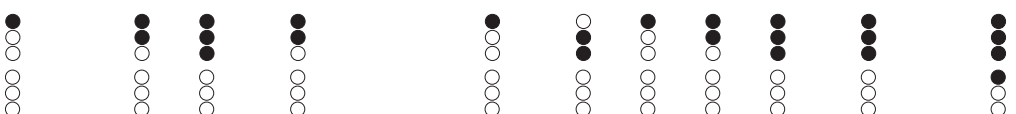
**A** em am H



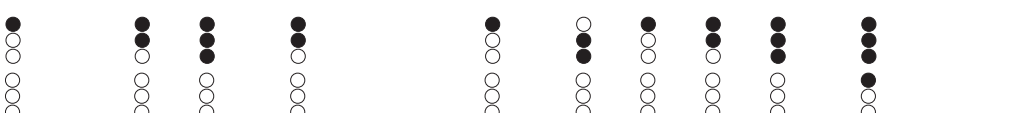
5 em am



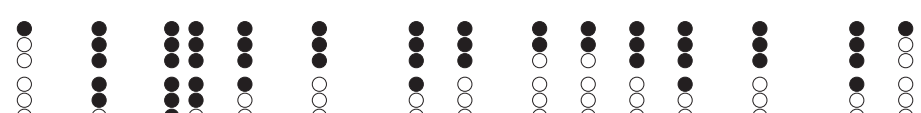
**B** 9 G D C H7



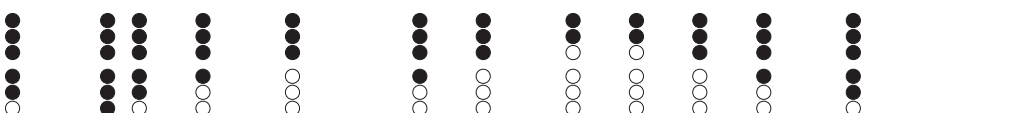
13 G D C H7



**C** em am H



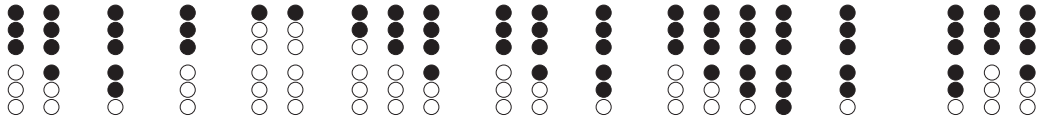
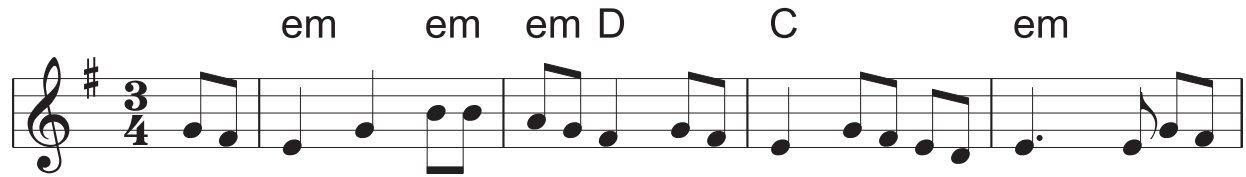
20 em am H7 em



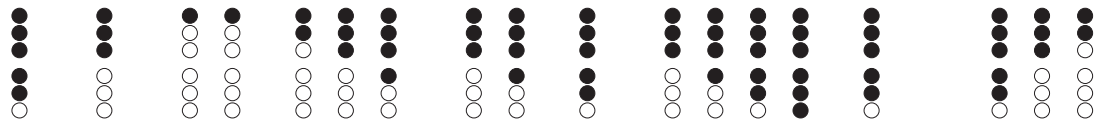
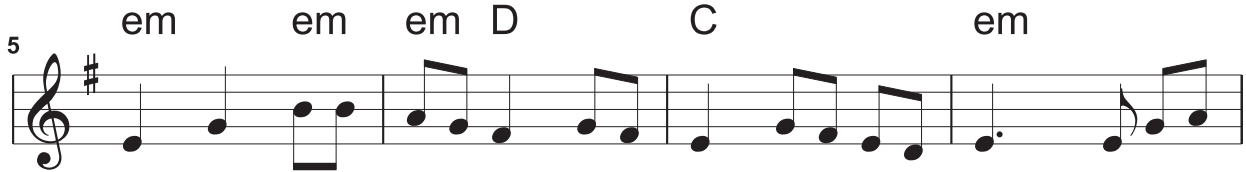
# Adieu pauvre Carnaval

Autor nieznany. Prowansja

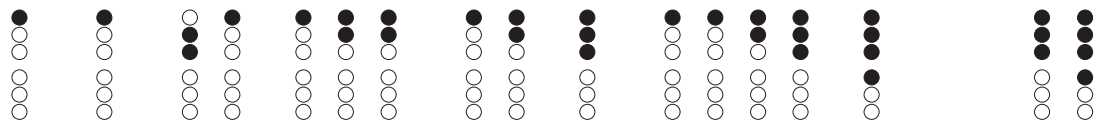
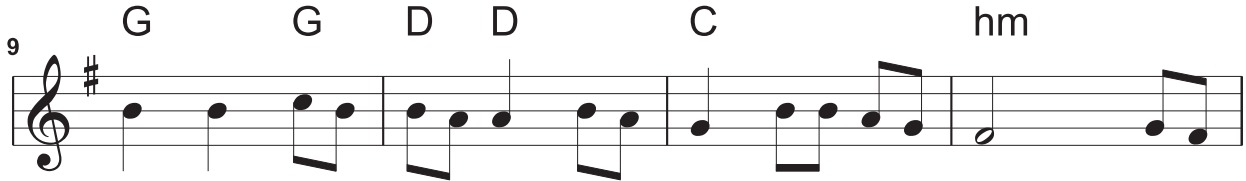
em em em D C em



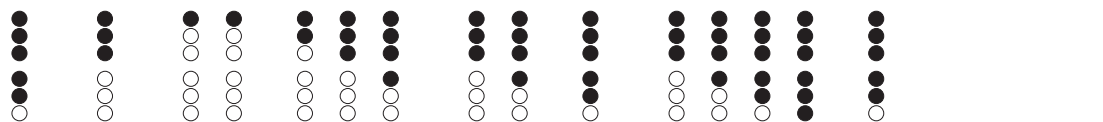
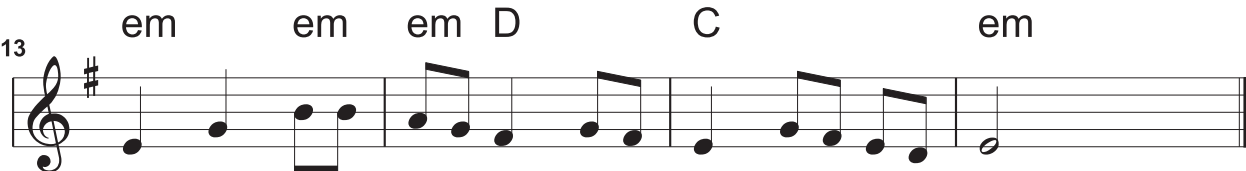
5 em em em D C em



9 G G D D C hm



13 em em em D C em



# Les Filles de mon pays / Dziewczyny z mojego kraju

Prowansja. Z repertuaru "Le Condor"

D D A7

5

9

D G A7 D D G A7

13

D G A7 D D G A7 D

# Kol Dodi / Idzie mój Pan

Melodia z Izraela. Autor nieznany.

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a staff and guitar chord diagrams below. The chords and fingerings are as follows:

- System 1 (Measures 1-4):** Chords: em, em, C, C. Fingerings: 5, 5, 6, 5; 5, 5, 6, 5.
- System 2 (Measures 5-8):** Chords: am, H7, em, H7, em. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 3, 4; 3, 4, 5.
- System 3 (Measures 9-12):** Chords: em, em, am, em. Fingerings: 5, 1, 1, 1; 2, 2; 3, 4, 5.
- System 4 (Measures 13-16):** Chords: D, D, em, H7, em. Fingerings: 4, 3, 2, 4; 3, 2; 1.
- System 5 (Measures 17-20):** Chords: em, em, am, em. Fingerings: 5, 1, 1, 1; 2, 2; 3, 4, 5.
- System 6 (Measures 21-24):** Chords: D, D, em, H7, em. Fingerings: 4, 3, 2, 4; 3, 4; 5.



# Non e gran cosa


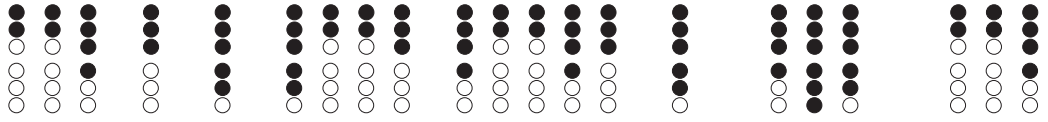
Alfonso X "el Sabio" /1221-1284/, CSM 026

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Below each staff, there are chord diagrams and chord labels. The chord labels are: D, H, em, D, C, em (Staff 1); em, C, D, C, D, em (Staff 2); em, em, em (Staff 3); em, em, em (Staff 4); D, H, em, D, C, em (Staff 5); em, C, D, C, D, em (Staff 6). The chord diagrams use circles to represent fret positions on the strings, with black dots for notes and white circles for open strings. The tablature consists of six lines representing the guitar strings, with numbers indicating fret positions. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.


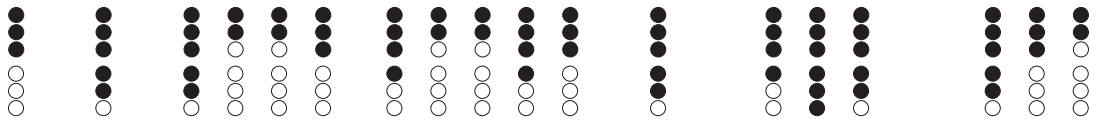
# Son Ar Chistr / Son Ar Sistr

Pieśń / Marsz. Autor nieznany. Bretania.


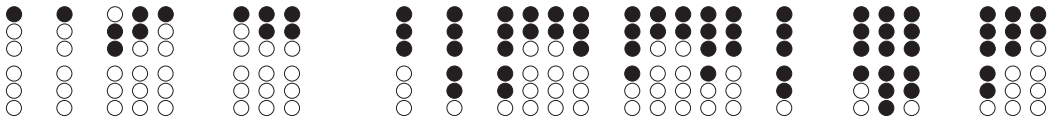
em am D em D em


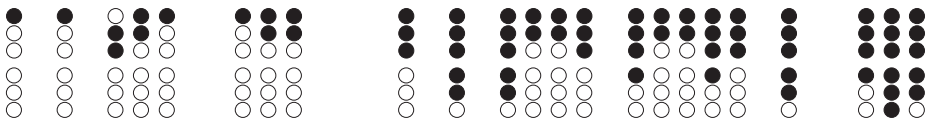
4 em am D em D em

9 G/F# D em em am D em D em

13 G/F# D em em am D em D em

# Danza de Arcos de Laguardia

Autor nieznany. Wczesne średniowiecze. Kraj Basków /Hiszpania/

Laguardia /La Guardia/ stolica podregionu /La/ Rioja /czyt. la riocha/.  
W XIV i XV wieku w La Rioja ufundowano wiele klasztorów, które były miejscem wytchnienia dla pielgrzymów do Santiago de Compostela.

em D em D

5 em D D em

9 em D em D

13 em D D em

17 em em em D

21 D em D em

# Air de la paix

Prawdopodobnie melodia wykonywana była  
podczas defilad i pochodów na dworze Ludwika XIV

D D C D

5 D D C D

9 D C D C

13 D C D C D

# Herr Mannelig /Mannerlig/

Szwedzka melodia z okresu średniowiecza. Autor nieznany.

em C G am hm em

5 em C G am hm em

9 em C G am hm D

13 em C D em em



**Refren:**

17

G am D7 G

6 6 3 2 1 2 5 4 4 5 6 3 1

21

G am D7 G

6 6 3 2 1 2 5 4 4 5 6 3 3

1/

Nie zrywaj kwiatów, bo kwiaty żyją,  
słońca szukają i wodę piją.  
Pragną na łące mieszkać spokojnie,  
pragną dla ciebie pachnieć upojnie.

**Każdy kwiat to mały świat,  
mała radość żywa.**

**Każdy kwiat to mały świat,  
a więc go nie zrywaj!**

2/

Jeśli gałązek drzewom nie złamiesz,  
to każdy pączek listkiem się stanie.  
Będzie zielony i potem złoty,  
kiedy nadejdą jesienne słońca.

**Każdy kwiat to mały ...**

3/

Zostaw w spokoju ptasie pisklęta,  
barwne motyle, dzikie zwierzęta.  
Spróbuj ratować wszystko co żywe,  
co razem z tobą chce być szczęśliwe.

**Każdy kwiat to mały ...**

# Jamniczek

słowa: Dorota Gellner, muzyka: Barbara Kolago

D A7 D G A7 D G D hm A

9 G em D hm emA7 DAD G em D hm A A7 DAD

zakończenie: D A7 D G A7 D G DG A DA A

1/

Popatrzcie na jamniczka, \* wyturlał się z koszyczka,  
zaczaił się na babcię \* i porwał babci kapcie.  
/A jak spał, a jak spał, \* taką grzeczną minę miał./ x2

2/

Poszarpał chustkę w róże \* i zrobił dwie kałuże  
i moją nową lalkę \* zaciągnął pod wersalkę.  
/A jak spał, a jak spał, \* taką grzeczną minę miał./ x2

3/

A teraz gdzieś ucieka \* i szczeka, szczeka, szczeka.  
Łapiemy więc jamniczka \* - niech wraca do koszyczka.  
/A jak spał, a jak spał, \* taką grzeczną minę miał./ x2

**zakończenie:**

***Pod stołem jest koszyczek, \* w koszyczku śpi jamniczek.  
Jamniczek sobie śpi, \* jak się zbudzi, będzie zły.***



# Będę kierowcą

muzyka: T. Kierski, słowa: I. Landau

1/

Jedzie auto coraz prędezej, co za pęd, co za pęd!  
Żółte światło, pas na jezdni, teraz skręt, teraz skręt.

***Bardzo trudno być kierowcą,  
lecz ja mówię wszystkim chłopcom,  
/że kierowcą, że kierowcą muszę kiedyś być./ x2***

2/

Szara jezdnia, na tej jezdni aut jest sto, aut jest sto.  
Zmiana świateł, tu czerwone, a więc stop, a więc stop.

***Bardzo trudno być ...***

3/

Różne światła, różne znaki trzeba znać! Trzeba znać!  
Muszę wiedzieć kiedy jechać, kiedy stać, kiedy stać.

***Bardzo trudno być ...***

# Oda do radości - z finału IX Symfonii d-moll op.125

Kompozytor; Ludwik van Beethoven /1770-1827/

D A D D A

4 4 3 2 2 3 4 5 6 6 5 4 4 5 5

5

D A D A7 D

4 4 3 2 2 3 4 5 6 6 5 4 5 6 6

9

A D A D A F# hm E A D

5 5 4 6 5 4 3 4 6 5 4 3 4 5 6 5 2 4

13

D A D A D

4 3 2 2 3 4 3 5 6 6 5 4 5 6 6

## Oda do radości - z finału IX Symfonii d-moll op.125

Kompozytor; Ludwik van Beethoven /1770-1827/

Słowa: Fryderyk Schiller /1759-1805/

Przekład: Konstanty Ildefons Gałczyński /1905-1953/

1/

O, radości, iskro bogów,  
Kwiecie Elizejskich pól,  
Święta, na twym świętym progu  
Staje nasz natchniony chór.  
Jasność twoja wszystko zaćmi,  
Złączy, co rozdzielił los,  
Wszyscy ludzie będą braćmi  
Tam, gdzie twój przemówi głos.

2/

Ona w sercu, w zbożu, w śpiewie,  
Ona w splocie ludzkich rąk,  
Z niej najlichszy robak czerpie,  
W niej największy nieba krąg.  
Wstańcie, ludzie, wstańcie wszędzie,  
Ja nowinę niosę wam:  
Na gwiazdzistym firmamencie  
Bliska radość błyszczy nam.

# Barka - Pójdź za mną

Muzyka; Cesareo Gabarin, słowa; ks. Stanisław Szmidt, SDB

D F#/C# hm7 D7

5 em em7 A A7

9 D A7 D D7

G A/G D/F# hm

16 em A7 D D7

20

G A/G D/F# hm

24

em A7 D (D7)

1/

Pan kiedyś stanął nad brzegiem,  
szukał ludzi gotowych pójść za Nim,  
by łowić serca słów Bożych prawdą.  
***O Panie, to Ty na mnie spojrzaleś,  
Twoje usta dziś wyrzekły me imię,  
swoją barkę pozostawiam na brzegu,  
razem z Tobą nowy zacznę dziś łów.***

2/

Jestem ubogim człowiekiem,  
Moim skarbem są ręce gotowe  
Do pracy z Tobą i czyste serce.

***O Panie ...***

3/

Ty potrzebujesz mych dłoni,  
Mego serca młodego zapalem,  
Mych kropli potu i samotności.

***O Panie ...***

4/

Dziś wypłyniemy już razem  
Łowić serca na morzach dusz ludzkich  
Twey prawdy siecią i słowem życia.

***O Panie ...***

*Rysunek: Stanisław Barbacki*



*Melodie opracowałem jako repertuar zajęć umuzykalniających z flażoletem, które od 1994 r. prowadzę w szkołach podstawowych.*

*Wojciech Wietrzyński*